

DecorHomme

68 | AUTOMNE HIVER 2022-2023 | GRATUIT | DECORHOMME.COM

DUPONT BLOUIN
**LA RESIDENCE
LUMINEUSE**

ODEA, IMPERIA, NEWMAN ET TAK VILLAGE
LES PROJETS INSPIRANTS
DE COGIR IMMOBILIER





**POÊLES
ET
FOYERS
ROSEMONT**

**AU SERVICE DES
MONTRÉLAIS DEPUIS 40 ANS**

valor[®]

Un confort sur mesure!
Vous trouverez le modèle qui
non seulement répondra à vos
besoins mais qui s'harmonisera
parfaitement à votre demeure.

Bois, électrique, gaz naturel et propane, bioéthanol...
découvrez une alternative de chauffage meilleure et
conforme aux normes pour l'environnement.

Et selon votre budget!

2361 BOULEVARD ROSEMONT, MTL
(514) 728-4318 • WWW.POELESETFOYERSROSEMONT.CA

LOVE ME
ODEA
MONTRÉAL



CONDOMINIUMS - VIEUX-MONTREAL

DES ESPACES DE VIE COMPLÈTEMENT REPENSÉS
POUR LA NOUVELLE RÉALITÉ D'AUJOURD'HUI.

VISITEZ LE BUREAU DES VENTES
780, RUE WELLINGTON, VIEUX-MONTRÉAL
INFO@ODEAMONTREAL.COM | 438 600-2332
ODEAMONTREAL.COM

UN PROJET CONJOINT DE

VENDU PAR





14 MAISON CALEDONIA



20 ÊTRE(S) AU SOMMET



34 ODEA MONTRÉAL



54 25HOURS HOTEL FLORENCE
PIAZZA SAN PAOLINO



57 MODUS VIVENDI

DESIGN ET ARCHITECTURE

- 10 PAUSE FESTIVE DANS UN TOUT NOUVEAU QUARTIER, FAÇON TAQUERIA MEXICAINE
- 14 MAISON CALEDONIA
- 20 ÊTRE(S) AU SOMMET
- 24 LUMINEUSE
- 30 UNE LUEUR DANS LA FORÊT

STYLE DE VIE

- 56 LIVRE DE NORMAND HAMEL
- 57 MODUS VIVENDI
- 60 CONNAISSEZ-VOUS VOTRE TYPE DE PEAU ?
- 61 RITA BAGA DÉVOILE SOLAIRE & LUNAIRE, DEUX EAUX DE PARFUM ENIVRANTES !

HOTELS DESIGN

- 50 HÔTEL NOMAD
- 52 PALAZZO PIANCA
- 54 25HOURS HOTEL FLORENCE PIAZZA SAN PAOLINO

TECHNO

- 06 TEST RAY-BAN STORIES
- 06 SONOS SUBMINI
- 08 TRANSFORMEZ-VOUS EN BARISTA

CONSEILS IMMOBILIER

- 64 QUEL TYPE D'ASSURANCE HABITATION CHOISIR ?
- 66 LA GESTION DES PETITES COPROPRIÉTÉS

CONDOS : 4 PROJETS INSPIRANTS DE COGIR IMMOBILIER

- 34 ODEA MONTRÉAL
- 38 IMPERIA CONDOMINIUMS
- 42 LE NEWMAN
- 46 TAK VILLAGE

DÉCO

- 62 CINQ COULEURS DE PEINTURE TENDANCE POUR TRANSFORMER VOTRE INTÉRIEUR
- 63 QUELQUES TENDANCES DÉCO POUR 2023

DÉCORHOMME NO 68

GROUPE HOM
3091-2703 Qc Inc 1674 Cartier, Montréal H2K 4E2
decorhomme.com | 514-499-9994

ÉDITEURS

Yves LAFONTAINE
Marc LANDREVILLE
Éric PERRIER

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION RÉDACTEUR EN CHEF

Yves LAFONTAINE
yveslafontaine@fugues.com

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAPHISTE EN CHEF

Éric PERRIER
eperrier@fugues.com

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ ET VIDÉASTE

Andrea EMMANUELLI
andrea@fugues.com

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT

André C. PASSIOUR
passiour@videotron.ca

DIRECTEUR DES VENTES, DE LA FACTURATION

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

DIRECTEURS DE COMPTES

Marc LANDREVILLE
mlandreville@fugues.com

Réal LEFEBVRE
real@fugues.com

Alain LEMIEUX (Annonces classées)
pa@fugues.com

Richard TRAVERSY
rtraversy@fugues.com

ONT COLLABORÉ À CETTE ÉDITION

Karl MAYER, Yan LECLERC,
Sébastien THIBERT, Logan CARTIER,
Étienne DUTIL, Stéphane BEAUDRY,
Yves LAFONTAINE, André C PASSIOUR

PHOTOGRAPHES

Jean-Sébastien SENÉCAL
Olivier BLOUIN
Felix MICHAUD
Ulysse Lemeris BOUCHARD

COUVERTURE

Olivier BLOUIN

DÉPÔT LÉGAL ISSN 1719-0854

Bibliothèque nationale du Canada,
Bibliothèque nationale du Québec
et Archives gais de Québec.

AVIS LÉGAUX

Toute reproduction, adaptation ou traduction est interdite sans l'autorisation de GROUPE HOM. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs et ne sont pas seulement les opinions du magazine. DÉCORHOMME n'est pas responsable des manuscrits, visuels, dossiers électroniques et photos qui lui sont soumis. Le matériel non sollicité envoyé demeure la propriété de GROUPE HOM. La parution du nom ou de la photographie d'un individu dans cette publication n'implique nullement une définition de son orientation sexuelle ou de son identité de genre. L'exactitude de toute information fournie dans les annonces relève de la responsabilité des annonceurs. L'éditeur se réserve le droit de publier ou non tout le matériel fourni par les annonceurs et / ou auteurs.

La version imprimée et les versions numériques de DÉCORHOMME rejoignent plus de 200 000 personnes chaque éditions (115 000 lecteurs pour la version imprimée et plus de 85 000, pour la version numérique). Le tirage imprimé de DÉCORHOMME est de 25 000 exemplaires et le magazine est disponible dans plus de 150 lieux de la région du Grand Montréal.

FRÉQUENCE DE PARUTION

DÉCORHOMME est une édition Hors-Série du magazine FUGUES. Il est publié deux fois par année (Automne / Hiver et Printemps / Été), alors que FUGUES est publié 11 fois par année. Dix (10) numéros mensuels réguliers, un (1) édition double (Décembre / Janvier) s'ajoute parfois l'édition annuelle (1) du Guide Arc-en-ciel / Rainbow Guide, à la fin mai.

ABONNEMENT

On peut recevoir DÉCORHOMME et FUGUES par la poste en s'y abonnant pour un an: 80\$/an pour les résidents canadiens. États-Unis: 180\$ US/an.
<https://jesoutiens.fugues.com/abonnement-a-fugues>

Paiements par chèques, mandat à GROUPE HOM ou via carte de crédit ou paypal.

Des versions numériques sont téléchargeables gratuitement via fugues.com

DÉCORHOMME 2023 PRINTEMPS + ÉTÉ

Réservation : 3 mars 2023
Matériel : 6 mars 2023
Sortie : 15 mars 2023



LE MODEN

CONDOMINIUMS

Vivre aux portes
du centre-ville

Studios et condominiums
haut de gamme
à un pas du métro Frontenac



Maintenant en construction

438 500-2323
lemoden.com

*Offre valable sur les studios et condominiums
1 chambre. Certaines conditions s'appliquent

ACHETEZ AVEC 10% DE DÉPÔT*
ET D'AUTRES PROMOTIONS EN COURS



DESCHÈNES

RÉNOVATION

Un projet vous fait rêver ?
Contactez-nous, on s'occupe de tout !

Rénovation complète ■ Salle de bain ■ Cuisine ■ Salle à manger
Sous-sol ■ Agrandissement ■ Services complémentaires

514 745-4555
renovation-deschenes.com
info@renovation-deschenes.com



R.B.Q. 8345-6251-05



Sébastien DESCHÈNES
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

LUNETTES

On a testé les lunettes connectées de Meta, les Ray-Ban Stories

À première vue, les lunettes Ray-Ban Stories, modèle Wayfarer, se rapprochent à s'y méprendre aux lunettes de soleil classiques de la marque de luxe. Les fans des Ray-Ban pourront retrouver avec plaisir le style iconique également disponible avec le modèle Round et Meteor.

UN RENDU PHOTO, VIDÉO ET SON BLUFFANT

Pour pouvoir utiliser les Ray-Ban Stories, l'application dédiée, "Facebook View", est indispensable. Il faudra simplement appairer les lunettes en Bluetooth avec son téléphone intelligent, une opération simple et rapide. Dès lors, vous pouvez complètement profiter de toutes les options des Ray-Ban Stories.

Dotées de deux caméras de 5 mégapixels à l'avant des montures, et d'un bouton sur la branche droite, les lunettes ne sont pas pour autant déséquilibrées. Le rendu des photos et des vidéos est tout à fait surprenant et très correct pour une utilisation sur les réseaux sociaux, ce à quoi sont destinées ces Ray-Ban Stories. Que ce soit de jour comme de nuit, les photos et vidéos prises par les lunettes connectées de Meta offrent une image tout à fait acceptable, voire surprenante pour un objet connecté : nette avec de belles couleurs. La prise de vidéo en mouvement est par ailleurs assez stable et permet d'obtenir un contenu assez immersif, parfait pour les réseaux sociaux. Si la qualité de l'image satisfera les utilisateurs amateurs, le son est (presque) abouti, participant à l'immersion d'un contenu. Avec des haut-parleurs situés des deux côtés des branches des lunettes, ce petit plus permet de ne pas sortir ses écouteurs et de soigner son look tout en écoutant le dernier épisode de son podcast préféré ou encore pour répondre à un appel.

L'audio est justement au cœur de ces lunettes connectées. Pour prendre une photo, les utilisateurs peuvent soit rester appuyé sur le bouton situé sur la branche droite des Ray-Ban Stories, ou tout simplement dire à haute voix «Hey Facebook take a picture». On entendra alors le son du déclencheur, indiquant la prise d'image. Même chose pour la vidéo. Mais cette fois-ci, les propriétaires des lunettes devront appuyer une fois sur le bouton ou utiliser la commande vocale «Hey Facebook take a video». Un côté plutôt ludique et surtout très simple d'utilisation. Le pavé tactile situé sur la branche droite, permettra à son tour de ne pas sortir son téléphone pour augmenter et baisser le volume du son, mais également faire pause ou reprendre un contenu audio, par exemple sur des plateformes de plateformes de diffusion en flux continu musicales comme Spotify.

UN STUDIO DE MONTAGE SIMPLIFIÉ

Si les Ray-Ban Stories ont été pensées pour créer du contenu à destination des réseaux sociaux, le groupe Meta n'a pas oublié l'importance du montage des vidéos et des photos. Sur l'application View, les utilisateurs pourront modifier leurs photos et vidéos, les recadrer, améliorer la qualité de l'image d'un seul clic avec l'option «Améliorer», et ajuster la vidéo en coupant des extraits. En plus du côté "édition", c'est un véritable petit studio de montage simplifié qui est proposé aux utilisateurs sur l'application. Ces derniers pourront assembler jusqu'à dix contenus, vidéos et photos mélangés. Quatre modes automatiques de montage sont présentés : Jump, Recap, Journal et Twist. Chacun d'entre eux offrant des transitions ou encore des effets dynamiques. Un avantage pour créer un contenu rapidement même pour les moins habitués au montage vidéo. Le partage des contenus est lui aussi facilité sur les plateformes du groupe Meta, avec Facebook, WhatsApp, Instagram, que ce soit en story, dans le fil d'actualité ou en message privé, tout comme sur les réseaux sociaux concurrents comme TikTok, Twitter ou encore Reddit et même par Gmail. Les utilisateurs ont aussi la possibilité d'enregistrer directement leur contenu sur leur téléphone intelligent. Bon point : il est impossible de publier un contenu en direct. Présentées comme un produit de haute technologie favorisant "le moment présent" pour éviter d'être collé à son téléphone, les Ray-Ban Stories présentent tout de même des problématiques importantes quant au respect de la vie privée. Certes, Meta a travaillé sur ce sujet en mettant en place la présence d'une LED s'allumant lorsqu'une photo ou une vidéo est prise. Pourtant, ce point lumineux n'est pas forcément bien visible par autrui et surtout, peut être facilement caché par le propriétaire des lunettes en y plaçant soit son doigt soit ses cheveux soit même un bout de ruban adhésif. La question de la sécurité est l'une des plus grosses problématiques, si ce n'est pas la plus importante, de ce produit. Meta a d'ailleurs lancé un site dédié à la sécurité en partageant des conseils pour une meilleure utilisation. PAR KARL MAYER

INFOS : [HTTPS://WWW.RAY-BAN.COM/CANADA/FR](https://www.ray-ban.com/canada/fr)



SONOS SUBMINI

Un cinéma maison plus exaltant

Faites l'expérience d'une clarté spectaculaire et de basses audacieuses qui vous plongent dans les émissions, les films, les jeux et la musique. Précommandez dès maintenant les nouveaux ensembles comprenant un Sub Mini. Approfondissez votre plaisir de la télé, de la musique et plus encore grâce à des basses puissantes en associant Sub Mini avec Beam, Ray, One ou One SL. PAR KARL MAYER

INFOS : [HTTPS://WWW.SONOS.COM](https://www.sonos.com)





INCLUS x INCLUSIF

x PRÊT À **VIVRE**

SOLUTION CLÉ EN MAIN D'AMÉNAGEMENT DE CONDOS

1455 R. ATATEKEN, MONTRÉAL, QC H2L 3L2 - 1 800 347-9958 - WWW.CONDOPRETAVIVRE.COM

EVERGON

THÉÂTRES
DE L'INTIME
DU 20 OCT
2022
AU 23 AVRIL
2023



M **B**
A Musée national
N **A** des beaux-arts
Q **Q** du Québec

Hommage to Michelangelo and David or The Tuba Lesson, de la série XXX-L, 2006. Impression à jet d'encre à partir d'un négatif 4 x 5 pouces, 140 x 111 cm. Collection de l'artiste. © Evergon

Electrika Inc.
SERVICES À DOMICILE

Borne de recharge pour véhicules électriques

Rechargez votre voiture électrique chez vous et au moment qui vous convient.

CAA Québec Recommandé

ÉLECTRICITÉ - CLIMATISATION - CHAUFFAGE
Service d'urgence 24/7 jours fériés inclus
Garantie de satisfaction à 100 %

(514) 768-7778
WWW.ELECTRIKA.CA



LA SPECIALISTA ARTE DE DELONGHI

Transformez-vous en barista

La Specialista Arte ouvre la gamme des cafés semi-automatiques chez DeLonghi. Elle nous invite à jouer les baristas et pousse même le concept plus loin en nous obligeant à tasser nous-mêmes le café après broyage. Lancée à la fin du printemps dernier, elle ouvre la gamme des cafetières semi-automatiques et se dépouille du fameux bras Smart Tamping qui sert à tasser le café dans le percolateur après broyage. Sur cette machine, il est remplacé par un kit barista qui comprend le pilon pour tasser le café (le tamper) et un accessoire pour que le filtre ne bouge pas durant l'opération. Cela dit, l'expérience barista n'est pas compromise au niveau du temps.

FACILITÉ D'EMPLOI

La Specialista Arte a beau ouvrir la gamme, elle ne fait pas l'impasse sur le design. Elle est de métal brillant et mat. Les matériaux inspirent confiance et on imagine facilement que la machine sera capable de résister à l'épreuve du temps. Et, comme elle est plus compacte et donc plus légère que les modèles précédents, la Specialista Arte n'occupe pas trop de place sur le comptoir ou l'îlot de la cuisine. C'est la plus adaptée de la série pour officier dans une cuisine de petite taille.

Le cadran à aiguille est toujours situé en plein milieu de la façade supérieure. Ce manomètre sert à vérifier que la percolation est parfaite : l'aiguille du cadran est censée frétiller dans le segment "Optimal Zone". Autour du manomètre, il y a le panneau de commande déchiffrable très facilement. La molette de gauche sert à définir la quantité de café à mouler. Pour connaître la bonne quantité de café en fonction de la recette, vous pouvez vous rendre dans le mode d'emploi de la machine, mais le plus ludique est encore de jouer avec les réglages de la Specialista pour un résultat sur mesure.

On retrouve aussi sur le panneau de contrôle, un bouton pour modifier la quantité de café pour une ou deux tasses, un autre pour définir la température d'extraction sur 3 niveaux, une molette pour choisir la recette (expresso, americano, eau chaude) et enfin, une touche pour activer la buse vapeur qui sert à faire mousser le lait. Enfin, au centre, on retrouve le bouton OK qui lance la préparation. Au-dessus de la machine, le bac à grains assez proéminent dispose d'un couvercle. Cela implique de le remplir de la quantité de grains nécessaire pour un café afin de toujours avoir du café frais. Notons toutefois que son emplacement permet de le remplir sans aucune difficulté. Bon point, le bac est entièrement démontable et on a donc accès au broyeur (en métal) sans aucun problème ; un petit plus très appréciable pour l'entretien de la machine. Enfin, c'est à la base du réservoir à grains qu'on retrouve la bague qui règle la finesse de la mouture (8 niveaux) et c'est l'un des points à surveiller de près quand on utilise la Specialista Arte.

Pour sa part, le réservoir est situé au dos de la machine et peut contenir 1,7 litre d'eau. On l'extrait de son logement et on le replace aisément.

La Specialista Arte est indissociable de son porte-filtre qui prend la forme d'une poignée métallique, similaire à celle des percolateurs de bistros. Cet élément peut accueillir un filtre pour une ou deux tasses, à choisir selon les besoins.

LA PRÉPARATION DU CAFÉ SE PASSE EN TROIS ÉTAPES :

Le processus de broyage débute après avoir placé le porte-filtre — auquel on a greffé l'accessoire arrondi pour le tassage — dans l'orifice prévu à cet effet. En poussant le porte-filtre vers le fond de la machine, cela déclenche le broyage.

C'est à l'utilisateur d'effectuer le tassage en utilisant le pilon (le tamper) fourni avec la Specialista Arte. Notez toutefois qu'il faut de la pratique pour obtenir le coup de main. N'est pas barista qui veut et il n'est pas toujours évident de compacter la poudre de café de façon homogène dans le filtre.

Quand la poudre de café est compactée, on peut enfin placer le porte-filtre sous l'unité de percolation. Attention, il est parfois difficile de procéder à la mise en place quand il y a trop de café dans le filtre. Quand le porte-filtre est placé et bloqué, on lance la préparation du café en pressant la touche OK au centre du panneau de commande.

La Specialista Arte demande un dernier effort aux amateurs de cappuccino : chauffer et faire mousser le lait, manuellement bien sûr. C'est en appuyant sur la touche dédiée que la machine va délivrer la vapeur nécessaire au processus via la buse située à droite. Mais c'est à l'utilisateur de bouger la carafe à lait pour générer la mousse (lorsque la vapeur affleure à la surface du liquide) ou pour chauffer le lait (quand l'orifice de la buse est au fond du récipient). Il faut prendre le coup de main, mais cela vient très vite.

DeLonghi permet de régler certains paramètres comme la dureté de l'eau. Les manipulations nécessaires à ces paramétrages se révèlent peu instinctives : il faut en effet presser des combinaisons de touches durant un certain laps de temps et se référer aux icônes lumineuses du panneau de commande qui, bien évidemment, ne sont pas prévues pour cet usage. Ainsi, c'est un clignotement de l'indicateur de la touche OK qui signale que la Specialista Arte s'éteindra automatiquement après 3 heures d'inactivité. On a connu plus pratique.

FACILITÉ D'ENTRETIEN

Force est de reconnaître qu'il y a plein de petites choses à nettoyer après l'écoulement d'un café sur la Specialista Arte. Il y le porte-filtre à vider déjà, puis le pilon ainsi que l'accessoire arrondi que l'on vient superposer au porte-filtre. Après nos différentes préparations, le plan de travail du labo maison était quand même souillé de café moulu et de gouttes de café.

Nous recommandons par ailleurs de passer un coup de torchon à l'intérieur des orifices de distribution de café et d'eau chaude pour éliminer tous les résidus de marc. Et si la buse vapeur a été utilisée pour confectionner un cappuccino, un petit nettoyage rapide — en la faisant fonctionner tout simplement — est préconisé. Il est également recommandé de passer un coup sur la carrosserie de la machine. Le plateau récolte-gouttes se retire sans aucun problème en le tirant vers soi. Il se révèle donc très simple à vider. L'absence de groupe d'extraction facilite aussi nettement le nettoyage. Il n'y a donc aucun risque de voir les résidus moisir en raison de la chaleur et de l'humidité ambiante.

EN CONCLUSION

La DeLonghi Specialista Arte est une très bonne porte d'entrée dans la gamme de cafetières semi-automatique du fabricant. Compacte, simple et bien finie, elle dispose de tout le nécessaire pour faire de l'utilisateur un apprenti barista dans les règles de l'art. Avec cette machine, il est plaisant de se prendre au jeu, même si le travail du tassage demande un certain coup de main. C'est finalement parce qu'elle est pleine d'astuces et d'accessoires que l'entretien peut s'avérer complexe. Toujours est-il que cette très bonne cafetière se destine aux amateurs et ne conviendra pas à celui qui souhaite que son café coule d'une simple pression sur un bouton. **PAR YVES LAFONTAINE**

INFOS : [HTTP://WWW.DELONGHI.COM](http://www.delonghi.com)



Electrika Inc.
SERVICES À DOMICILE

Éclairage extérieur et paysager

La combinaison parfaite d'éclairage peut transformer votre espace extérieur en une oasis.

CAA
Recommandé

2022
AWARD
2022

ÉLECTRICITÉ - CLIMATISATION - CHAUFFAGE
Service d'urgence 24/7 jours fériés inclus
Garantie de satisfaction à 100 %

(514) 768-7778
WWW.ELECTRIKA.CA



CRÉDIT PHOTO : JEAN-SÉBASTIEN SÉNÉGAL

PANCHO PAR L'ATELIER ZÉBULON PERRON

Pause festive dans un tout nouveau quartier, façon taqueria mexicaine

Reconnu pour ses aménagements intérieurs uniques dans le secteur commercial, Atelier Zébulon Perron vient de signer Pancho, un nouveau restaurant imaginé pour l'hôtel Hilton Garden Inn & Homewood Suites Montreal Midtown, élément central du tout nouveau quartier Westbury à Montréal. Ce complexe hôtelier de 290 chambres fait partie d'un ambitieux projet de développement urbain qui comprend quatre tours de condos résidentiels, une tour de bureaux, des espaces commerciaux ainsi qu'un parc central. L'équipe d'Atelier Zébulon Perron s'est inspirée des taquerias mexicaines pour la conception de ce nouveau projet de restaurant.

« C'est le fruit d'une véritable démarche de collaboration entre le propriétaire, le gestionnaire du restaurant et nous », explique Zébulon Perron, directeur créatif et fondateur de l'Atelier qui porte son nom. « Nous avons travaillé ensemble à développer un concept qui correspond à l'atmosphère du tout nouveau quartier et qui s'intègre parfaitement au quotidien et au style de vie des résidents. »

AU CŒUR D'UN NOUVEAU QUARTIER

L'Atelier a pris soin de créer une ambiance vibrante pour répondre aux besoins de l'hôtel, qui bénéficierait également aux résidents du secteur et au public en général. Dès le départ, l'équipe a abordé le restaurant comme un élément central de vie de quartier, tout en veillant à favoriser les transitions entre les différentes fonctionnalités de l'espace : du café du matin, aux repas plus formels du soir en passant par les lunchs décontractés le midi. Une vaste

fenestration du sol au plafond permet d'ouvrir complètement l'espace sur la terrasse extérieure, contribuant à étendre la portée de l'ambiance au-delà des limites de l'hôtel et favorisant l'esprit de vie de quartier.

« Nous avons mis l'accent sur la variété des expériences afin de rendre le lieu très dynamique », poursuit Zébulon Perron. « Nous voulions concevoir un espace qui ferait partie intégrante du tissu social du quartier, un lieu où les gens puissent se rassembler pour prendre un verre ou manger. »

UNE EXPÉRIENCE CONVIVIALE ET IMMERSIVE

Pour le design de Pancho, le plaisir était au cœur de l'intention, tant sur le plan esthétique que fonctionnel. Un terrazzo développé sur mesure se déploie sur l'ensemble du bar et du sol environnant de la relativement petite salle, et s'articule autour d'une cuisine centrale ouverte. L'agencement de places assises tout autour du cœur de l'action du restaurant et du bar a été pensé pour engager les convives dans une expérience dynamique et stimulante. Pour agrémenter la vocation festive et conviviale du projet, Pancho propose également plusieurs ambiances au sein de l'espace. La variété des types d'assises autour de la cuisine, au bar et en terrasse, permet de façonner des sous-espaces qui s'articulent pour former un ensemble dynamique.

« D'entrée de jeu, notre intention était de générer de l'action autour du bar et de la cuisine de façon à créer une sorte de danse captivante pour les personnes qui y assistent », souligne Zébulon Perron. « Quand nous concevons



CRÉDIT PHOTO - JEAN-SÉBASTIEN SENEÇAL



CRÉDIT PHOTO - JEAN-SÉBASTIEN SENEÇAL

des espaces comme celui-ci, l'expérience-client est notre priorité : nous imaginons comment les clients seront absorbés et stimulés par l'atmosphère du lieu. »

HOMMAGE À LA TRADITION

L'esprit décontracté du restaurant Pancho se décline dans tous les détails, des lumières colorées de style guirlande au choix des matériaux comme le revêtement terrazzo du bar autour de la cuisine. L'une des composantes les plus marquantes de Pancho est la mise en valeur de la cuisine centrale par une imposante forme architecturale descendant du plafond. Cette structure audacieuse permet non seulement de dissimuler les éléments mécaniques de la cuisine, mais aussi de réduire l'espace à une échelle plus intime, le tout, éclairé par les suspensions tissées à la main et conçues par Amulette, une artiste locale montréalaise.

Sièges originaux, motifs colorés et murs de céramique orangés : l'approche conceptuelle post-moderne de Pancho est pensée pour capter l'essence, à la fois exubérante et décontractée, d'une taqueria mexicaine.

PAR ÉTIENNE DUTIL

INFOS : LE RESTAURANT PANCHO 6939 BOUL. DECARIE, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3W 3E4
POUR PLUS D'INFOS SUR L'ATELIER ZÉBULON PERREON
[HTTP://WWW.ZEBULONPERRON.COM](http://www.zebulonperreon.com)

700004

Luminaire

REPENTIGNY.CA

243 BOUL. BRIEN, REPENTIGNY ■ 450 585-4988

Electrika inc.

SERVICES À DOMICILE

Unités murales de chauffage et climatisation

Un confort tout au long de l'année avec un système de chauffage et de climatisation sans conduit.

CAA
Recommandé

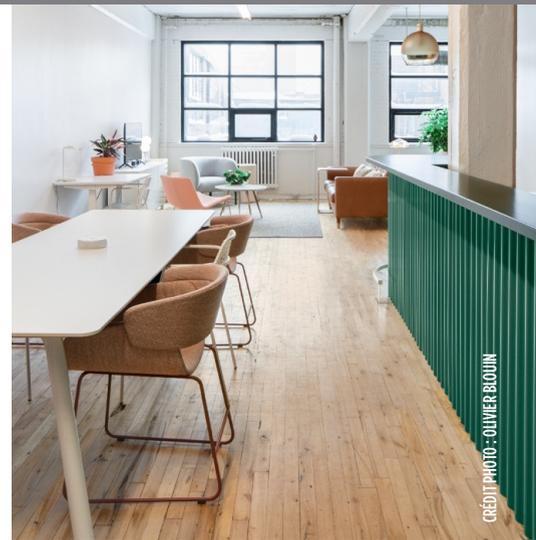
2022
2 ans

ÉLECTRICITÉ - CLIMATISATION - CHAUFFAGE
Service d'urgence 24/7 jours fériés inclus
Garantie de satisfaction à 100 %

(514) 768-7778
WWW.ELECTRIKA.CA



CRÉDIT PHOTO : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTO : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTO : OLIVIER BLOUIN

LE VIN DANS LES VOILES PAR DUPONT BLOUIN

Espace de dégustation

Suite à la pandémie et à la fermeture des restaurants où elles avaient l'habitude de faire découvrir leurs vins, Julie et Valériane, les co-fondatrices de l'agence de vins naturels Le vin dans les voiles (VDLV) ont ressenti le besoin d'avoir un espace à leur image, un espace multifonctionnel tel un quartier général, un lieu où travailler, organiser des dégustations en équipe, recevoir des clients pour leur présenter de nouveaux arrivages et accueillir à l'occasion des vigneronns lors de leurs passages à Montréal.

Avec une équipe qui ne cesse de grandir grâce au succès des ventes en ligne des deux dernières années, l'agence s'est dotée d'un local de 800 pieds carrés qu'elle a aménagé en zones de travail informel à l'aide de divers mobiliers. Et pour compléter le design de l'espace, VDLV a fait appel à la firme Dupont Blouin afin de concevoir un bar de dégustation, tel l'élément rassembleur et structurant du projet. Il comprend une zone pour dîner, un module d'exposition pour les bouteilles, un espace de rangement pour cacher les cartons de vin et un vestiaire.

Une fois passée la porte de l'atelier de l'édifice Grover, un bâtiment industriel dans l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, l'équipe souhaitait se sentir en vacances. À mi-chemin entre la fresque tropicale qui habille le mur d'entrée et l'aménagement à saveur résidentielle et conviviale des postes de travail, les architectes ont composé un mobilier raffiné et festif, qui met à l'honneur les produits de qualité que vend l'agence.

Épousant la forme tout en longueur du local, le duo de concepteurs propose un comptoir de dégustation sans assises, inspiré des bars de plage où l'on boit debout, apportant un caractère épicurien et bon vivant au lieu. De l'autre côté de la colonne, le bar se transforme en table à manger avec la prolongation du comptoir en porte-à-faux et le repose-pied circulaire.

En arrière-plan du bar, une bibliothèque de couleur aqua présente les grands crus et les nouveautés. Un grand rideau en velours, soyeux comme un vin

rosé, cache un espace de rangement, ainsi que le vestiaire. À la fois fonctionnel et élégant, cet élément se marie avec le bar aux teintes vertes rappelant la végétation luxuriante des forêts tropicales. Les plis du tissu font écho aux vagues du corrugué, utilisé dans les pays chauds par économie de moyen. Choisi en version plastique pour une question de coût, il se confond avec l'original en métal, une fois peint. Ce mobilier a la particularité d'être démontable, en prévision d'un futur déménagement.

La tapisserie créée spécialement pour Le vin dans les voiles est l'œuvre de l'artiste Aurore Danielou qui illustre un univers fantaisiste et exotique. Colorée à l'image des vins nature éclatants que sert l'agence, cette fresque murale est inspirée de la palette de couleurs du bar aux accents punch et frais.

En concevant l'élément phare du design intérieur du local du VDLV, Dupont Blouin fait une proposition qui s'intègre dans le décor avec panache et dont la simplicité n'enlève rien à la richesse du langage. Avec son esthétique de vagues dansantes comme la robe du vin, on pourrait presque, malgré la neige dehors, entendre le bruit de la mer.

PAR LORÈNE COPINET

FICHE TECHNIQUE

SUPERFICIE DU PROJET : 800 PI. CA.

COÛT DE LA RÉNOVATION : 15 000 \$

ARCHITECTES & DESIGNERS : MARIE-JOSÉE DUPONT & OLIVIER BLOUIN

PHOTOGRAPHE : OLIVIER BLOUIN

ÉBÉNISTE : SIAB STUDIO

POUR PLUS D'INFORMATIONS
 DUPONTBLOUIN.CA/PORTFOLIO/VIN-DANS-LE...
 HTTP://LEVINDANSLESVOILES.COM



design et
rénovation

DE VOS IDÉES
À LA RÉALISATION
DE VOS PROJETS

R.B.Q. 5739-3655-01

Jean-François Desmarais

Designer-entrepreneur général

(514) 585.9903

812019EX



JEAN-PATRICE
BOURGUET
COURTIER IMMOBILIER

514.378.2626
www.jpbourguet.com

007002



VENTE AUX
ENCHÈRES DE
SUCESSIONS



Antiquités • Meubles design • Bijoux
Oeuvres d'art • Et plus encore

NOUVELLE ADRESSE

4556 de Rouen (Angle Bennett) 514.255.5333

5778, boul. St-Laurent (coin Bernard) 514.278.0827

WWW.ENCANS.PRO • WWW.INFOENCANS.COM

800063

ESTHÉTIQUE
PIERRE GROLEAU

COIFFURE
PERRY SÉNÉCAL

1117, STE-CATHERINE O.
BUREAU 425 • 514-286-4884

WWW.LOPIUM.COM

110E41

**Réparations, Rénovations
et Modernisation**

*Confiez vos réparations, rénovations et
installations électriques à des maîtres électriciens.*

ÉLECTRICITÉ - CLIMATISATION - CHAUFFAGE
Service d'urgence 24/7 jours fériés inclus
Garantie de satisfaction à 100 %

(514) 768-7778
WWW.ELECTRIKA.CA

Recommandé



CRÉDIT PHOTOS: STUDIO CBBN

IMAGINE STUDIO DESIGN

Maison Caledonia

Imagine, studio design par Mélodie Violet, est fier de présenter la maison Caledonia. Le projet marque la troisième intervention réalisée pour le même client, une jeune famille maintenant installée dans une maison entièrement rénovée à Ville Mont-Royal, un quartier résidentiel de Montréal. En plus d'une rénovation intérieure complète de la maison existante, le mandat comprenait l'intégration d'une nouvelle extension à l'arrière de la maison, d'un nouveau garage double et d'un nouvel aménagement paysager.

UN DÉFI DE CONCEPTION

D'un appartement en centre-ville à une grande maison dans un quartier plus calme et vert, la famille débute un nouveau chapitre de leur vie. Ayant déjà travaillé avec Mélodie Violet sur de multiples projets de design, la designer a obtenu carte blanche pour créer une ambiance conforme à leurs envies, souhaitant des matériaux durables, de qualité et des éléments de design uniques. Imagine a eu comme défi de trouver les bons matériaux pour chaque espace, tout en assurant la présence de liens subtils dans l'ensemble de la maison.

« L'ancien propriétaire y habitait depuis 30 ans et n'y avait pas fait de grands changements à cette époque », révèle Mélodie Violet, designer d'intérieur et fondatrice d'Imagine. « Le projet était essentiellement une transformation du passé vers le présent et vers l'avenir pour mes clients. »

FONCTIONNALITÉ CONTEMPORAINE

En entrant dans la maison, des appliques murales tamisées Foscarini illuminent un élégant garde-robe marqué par une subtile courbe. Un banc en laine orne le sol géométrique de carreaux à chevrons, embrassé par des murs aux tons d'alpaga. L'entrée s'ouvre vers un rez-de-chaussée caractérisé par une atmosphère chaleureuse et contemporaine, avec la présence abondante de

bois, des planchers d'ingénierie en chêne, du noyer, de l'hickory ou encore du chêne teinté noir.

L'extension arrière a été conçue pour se fondre parfaitement dans la structure d'origine et abrite la suite des maîtres à l'étage, la salle à manger au niveau principal ainsi qu'une partie de la cuisine. Les électroménagers encastrés Sub-Zero donnent le ton de la cuisine lumineuse et spacieuse, ancrée par un îlot en noyer et son élégant comptoir en quartzite. Au-dessus de l'îlot, une sélection de petites lumières en verre soufflé, disposées à différents niveaux, illuminent magnifiquement la zone de préparation des repas. Les placards muraux posés contre un dossier en quartzite présentent une finition en noyer. Le chêne teinté noir mat est présent pour les armoires pleine hauteur et s'étend de manière fluide jusqu'au garde-manger intégré adjacent.

La cuisine s'ouvre sur une vaste salle à manger, avec des baies vitrées offrant une lumière du jour abondante et une vue extérieure sur le jardin et la piscine. Des chaises couleur terracotta conçues pour le confort entourent une grande table familiale, avec deux majestueux luminaires en maille transparente placés au-dessus. Trois appliques murales elliptiques font office d'œuvres d'art, dont deux formes aux tons rouge créant un lien avec les chaises de la salle à manger.

« Les lampes elles-mêmes sont très minimalistes, mais elles offrent un arrière-plan très coloré et artistique », explique Mme Violet. « Le soir, elles contribuent de manière significative à l'atmosphère générale de l'espace. »

CHALEUR ET CONFORT

Le salon propose une palette de tons feutrés, dont des canapés en tissu à chevrons beige dessinés par Mélodie Violet, se lient au motif du sol. Une grande unité murale en noyer brun foncé accueille un grand téléviseur





CRÉDIT PHOTOS : STUDIO CRBN

en son centre, des étagères ouvertes pour les oeuvres d'art à droite et une cheminée au gaz encastrée dans du marbre noir à gauche. Au centre du salon, une grande table basse en bois avec pieds en métal noir unit le confort contemporain de la pièce dans une ambiance propice aux moments de divertissement et de famille.

« Chaque pièce de la maison Caledonia est un espace très unique, mais nous nous sommes efforcés de faire en sorte que les couleurs et la matérialité tissent des liens entre elles », explique Mme Violet. « Par exemple, l'insertion de profilés en laiton encastrés dans le sol de la salle à manger fournit une sorte de délimitation visuelle plutôt qu'un tapis qui se serait avéré moins pratique avec des jeunes enfants ! »

On retrouve ces lignes raffinées au pieds de l'escalier. Ce dernier, caractérisé par la transparence contemporaine de ses parois de verre et de ses garde-corps métalliques, mène à l'étage où Mélodie Violet, avec sa baguette magique de créativité, a réussi à capter l'imagination des clients et de leurs deux jeunes filles.

UN CONFORT CINQ ÉTOILES

La suite parentale a été imaginée comme celle d'un boutique hôtel, avec notamment une literie en velours bleu cendré de Ligne Roset, encadré de part et d'autre de tables de chevet en hickory dessinées sur mesure et d'un mur de papier peint en velours couleur or.

Dans la salle de bain, une porte coulissante en chêne divise l'espace en deux zones distinctes, avec des éléments de conception qui lient les deux. Une dalle de sol en marbre noir est reproduite en motif à chevron sur les murs latéraux des deux grandes vanités en quartz et hickory, tandis que la douche présente une mosaïque en marbre poli noir. Élément phare de l'espace, la baignoire autoportante est délimitée par une grande dalle de marbre, montée comme une œuvre d'art sur un mur de béton ciré.

UNE CRÉATRICE DE RÊVES

Pour Mélodie Violet, avoir carte blanche pour créer un monde merveilleux pour les chambres de deux jeunes filles était un défi particulièrement attrayant.



CREDIT PHOTOS : STUDIO CRBN



CRÉDIT PHOTOS : STUDIO CRBN

Pour la première chambre, Mélodie Violet a proposé une coloration framboise avec quelques touches de doré, ainsi qu'un mur orné de papier peint à pois qui apporte de la texture. La salle de bain attenante porte la palette de couleurs avec l'ajout d'éléments dorés, laiton et roses.

La deuxième chambre est mise en valeur par un papier peint de pois dorés sur fond blanc, qui contraste doucement avec des rideaux couleur rose et rouge cerise dessinés sur mesure. Sa salle de bain offre une ambiance apaisante, avec des touches dorées et des panneaux muraux blancs texturés. Les salles de bains des enfants présentent des accessoires en or rose et en laiton, ainsi qu'une mosaïque blanche et un sol en terrazzo clair.

« Les chambres des enfants proposent une multitude de matières, de formes et de couleurs, le tout fonctionnant parfaitement ensemble », conclut Mme Violet. « Les filles adorent leurs nouvelles chambres, et toute la famille est maintenant entourée par la chaleur et le confort d'une maison conçue selon leurs envies. »

À PROPOS D'IMAGINE, STUDIO DESIGN

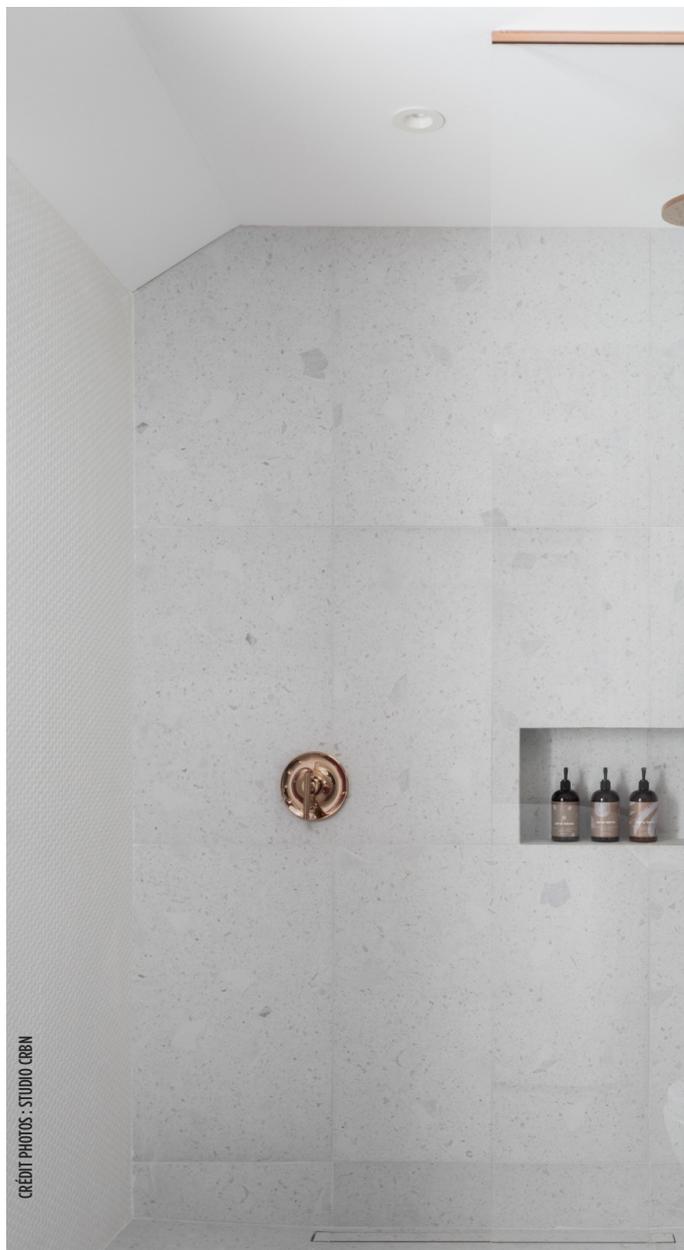
Imagine est une firme de design d'intérieur montréalaise créée en 2014 par Mélodie Violet. Depuis sa création, l'équipe d'Imagine s'est imposée comme une firme reconnue pour sa prestation d'expertise de haute qualité en design d'intérieur pour les projets corporatifs et résidentiels d'envergure. L'entreprise allie passion, créativité et professionnalisme pour atteindre les objectifs uniques de chaque projet.

De la conception à la réalisation, les idées novatrices d'Imagine enrichissent leurs projets de multiples façons. L'approche dynamique permet à l'équipe de dépasser les attentes de ses clients. La qualité du travail d'Imagine a été présentée dans de nombreuses publications réputées de l'industrie.

PAR LOGAN CARTIER

FICHE TECHNIQUE

DESIGNER : IMAGINE, AGENCE DESIGN PAR MÉLODIE VIOLET
 LIEU : MONTREAL, QC CANADA
 ENTREPRENEUR GÉNÉRAL : L'ECUYER REDMOND
 ÉBÉNISTE : CHARLEBOIS EBENISTERIE
 FOURNISSEURS : CIOT, CERAGRES, UNIK PARQUET, SOUD'ART
 ÉCLAIRAGE : ARTEMIDE, FOSCARINI, MOOOI
 CRÉDIT PHOTOS : STUDIO CRBN



CRÉDIT PHOTOS : STUDIO CRBN



CRÉDIT PHOTOS : STUDIO CABN



CRÉDIT PHOTOS : STUDIO CABN



CRÉDIT PHOTOS : FELIX MICHAUD

ROLO D'ALAIN CARLE ARCHITECTE À MORIN-HEIGHTS

Être(s) au sommet

Situé dans la région des Laurentides au Québec, le projet propose une approche paysagère au projet architectural, dans un contexte naturel aux limites de la constructibilité. Très escarpé, le site se caractérise par de larges caps rocheux offrant des dégagements visuels sur l'horizon Laurentien. Avant l'intervention, les propriétaires y avaient déjà aménagé différentes zones d'agrément éparpillées et fragmentaires, reliées par des parcours pédestres sinueux contournant les falaises escarpées de ce terrain montagneux. Ces aménagements provisoires, très organiques et sensibles à la spécificité du contexte, ont donc servi d'amorce au projet.

Les prémisses conceptuelles du projet se sont donc arrimées à ces structures d'occupations temporaires que les propriétaires avaient

élaborées depuis quelques années. L'implantation de la résidence a été organisée de manière ponctuelle suivant les contours d'un plateau rocheux qu'ils occupaient déjà, de sorte à maintenir certaines de leurs « habitudes de vie ». Plutôt que de dominer ou de reconfigurer le paysage, l'architecture a été façonnée de manière à créer un dispositif d'observation du paysage tel qu'il se présentait avant notre intervention.

Afin de respecter la topographie du plateau, les espaces du projet ont été fragmentés en deux volumes suivant des axes perceptibles sur le lieu. Cette fragmentation a ensuite permis de diviser le programme en un volume abritant les fonctions de jour et l'autre de nuit. Un passage vitré et une terrasse unissent ensuite les





CRÉDIT PHOTOS : FELIX MICHAUD



CRÉDIT PHOTOS : FELIX MICHAUD



CRÉDIT PHOTOS : FELIX MICHAUD



CRÉDIT PHOTOS : FELIX MICHAUD

volumes offrant une vue imprenable sur l'horizon. Dans sa conception spatiale, le projet favorise un déploiement vertical comme une superposition de plans qui suivent la fragmentation programmatique. Ainsi l'empreinte du sol y est restreinte et préserve la structure de drainage naturel du site, aujourd'hui presque inchangé.

Conçu de pièces de bois lamellé-collé, la structure permet de dégager de hauts plafonds et construit un « paysage intérieur » de proportions rappelant celle des arbres environnants. Elle devient le leitmotiv des aménagements intérieurs dépouillés, laissant une large place au paysage environnant. Le rythme des colonnes porteuses offre des ouvertures sur l'horizon en baies verticales et fragmente le panorama extérieur en petits « tableaux choisis ». Les larges débords de toits sur tout le périmètre extérieur des pavillons repoussent la neige en hiver et protègent de la surchauffe en été.

L'expression structurale est simple et perceptible, conférant une légèreté et un aspect éphémère à l'intervention par rapport à l'environnement rocheux, plus pérenne.

La verticalité de l'ensemble est stratégique, offrant une réponse sensible à la volonté de préserver un paysage de sommet de montagne malgré l'étalement

incessant du développement dans ce secteur en périphérie de Montréal, en proie au déboisement et la déstructuration des systèmes naturels en place.

À PROPOS DE ALAIN CARLE

Alain Carle oeuvre à Montréal dans le milieu de l'architecture depuis une vingtaine d'années. S'appuyant sur une démarche pédagogique qu'il développe à titre d'enseignant et chercheur au programme de Maîtrise à l'École d'Architecture de l'Université de Montréal, ses réalisations s'appuient sur une démarche critique de la représentation dans le processus de conception.

Depuis 2000, la firme Alain Carle Architecte élabore des projets de design urbain et d'architecture à différentes échelles pour des organismes publics et privés. Assisté d'une équipe stable, composée d'esprits créateurs et audacieux, aux compétences et expériences complémentaires, l'équipe d'Alain Carle Architecte offre des services d'architecture à l'avant-garde de l'industrie, à une clientèle qui joue d'audace et de créativité pour offrir des projets innovants. Fort d'une réputation grandissante au Québec, Alain Carle Architecte exerce désormais sa pratique à l'international.

PAR KARL MAYER



FICHE TECHNIQUE

NOM: ROLO

LIEU: MORIN-HEIGHTS, QUÉBEC
SUPERFICIE: 327 M² / 3515 PIEDS²

ARCHITECTE PRINCIPAL: ALAIN CARLE
CHARGÉ DE PROJET: ISANIEL LÉVESQUE

ENTREPRENEUR: DOMINIC TOUTANT
STRUCTURE LAMELLÉ-COLLÉ: ART MASSIF
FENÊTRES: FABELTA
ÉBÉNISTE: XAVIER COLLECTION
PHOTOGRAPHE: FÉLIX MICHAUD



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN

EN COUVERTURE

RÉSIDENCE MI-1 DE DUPONT BLOUIN

Lumineuse

MI-1 est le premier volet d'un triptyque de trois résidences familiales le long de la rivière des Mille-Îles à Laval. Cette première maison, la plus lumineuse des trois, est vêtue de briques blanches sur lesquelles se peignent les saisons et qui lui apportent un caractère unique dans le quartier.

Inspirée par le langage vernaculaire de l'architecture lavalloise à une époque où l'île était un lieu de villégiature, la résidence propose une réinterprétation contemporaine du chalet traditionnel canadien avec son toit à deux versants.

Les trois volumes qui composent la maison contiennent chacun une partie du programme. Le volume parallèle à la rue comprend le garage, le hall d'entrée et les espaces de vie, tandis que les deux autres qui lui sont perpendiculaires accueillent les espaces de repos. Dans l'angle créé se niche l'entrée principale. Le volume le plus proche de la rue, situé au rez-de-chaussée, comprend deux chambres et une salle de bain. Quant à l'autre volume qui le surplombe, il est destiné à la suite principale, lui apportant un caractère plus privé et grandiose avec son toit cathédral et sa vue dominant la rivière.



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN

Le fil directeur du projet a été de travailler la notion d'intimité pour offrir des espaces à l'abri du voisinage et de la circulation du boulevard des Mille-Îles. La stratégie des architectes a donc été de concentrer les vues sur la rivière juste en arrière, renforçant ainsi l'impression d'être en nature plus qu'en banlieue. C'est pourquoi les lieux de vie ont été placés en contrebas, légèrement enterrés par rapport au niveau de la rue afin de rencontrer la rive. Lorsqu'on est au cœur de l'espace, on se sent seul au monde.

Une paroi multifonctionnelle sert tour à tour de garde-manger et de vaisselier dans la cuisine, de bibliothèque d'exposition dans la salle à manger et d'armoire de rangement dans le salon. Ce mobilier intégré, tel un ruban, tourne le coin et devient le garde-corps de l'escalier, puis le vestiaire au rez-de-chaussée. Ce geste élégant et structurant enveloppe les espaces communs, les protégeant un peu plus de l'environnement extérieur.

Comme les espaces de vie sont orientés vers la rivière située côté nord, pour avoir accès à l'ensoleillement tout en conservant l'intimité, les architectes ont percé un puits de lumière dans le salon au-dessus de l'escalier, un au

croisement des deux couloirs et un dans chaque salle de bain en guise de fenêtre. La lumière zénithale apporte un éclairage uniforme et majestueux. En complément de ces percées verticales, les architectes ont fenêtré de chaque côté le corridor des chambres afin de créer un axe lumineux qui fait circuler la lumière du sud au nord.

Les salles de bain sont habillées de céramique blanche et de terrazzo, tandis les espaces de vie et les chambres sont revêtus de planchers d'érable canadien mis en valeur par les murs crème. Cette palette minimaliste de matériaux clairs renforce l'ambiance lumineuse et apaisante qui règne dans la maison. Une résidence à saveur de refuge à proximité du milieu urbain.

À PROPOS DE DUPONT BLOUIN

Dupont Blouin est une firme d'architecture et de design basée à Montréal, créée par l'association de deux architectes complémentaires, Marie-Josée Dupont et Olivier Blouin : le yin et le yang, la mesure et le déploiement, le froid et le chaud, l'œil et l'œil.



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN



CRÉDIT PHOTOS : OLIVIER BLOUIN

Amoureux d'architecture bien sûr et de nature, ils aiment les lignes pures, les détails précis et les systèmes organisés et intégrés. Spécialisés dans la création de projets sur mesure, chaque détail est pensé, chaque matériau est privilégié pour sa pérennité et chaque couleur se marie pour des intérieurs harmonieux et des espaces d'exception.

De la résidence haut de gamme à l'épicerie de quartier, de l'aménagement de bureau au mobilier sur mesure, ils cherchent à équilibrer les forces, à aligner les éléments pour créer des espaces maîtrisés, magnifiés et appréciés.

PAR LORÈNE COPINET

FICHE TECHNIQUE

NOM DU PROJET: MI-1
 LOCALISATION: LAVAL, QUÉBEC, CANADA
 SUPERFICIE DU PROJET: 2000 PI. CA.
 COÛT DE LA RÉNOVATION: 450 000 \$
 ARCHITECTES & DESIGNERS: MARIE-JOSÉE DUPONT & OLIVIER BLOUIN
 PHOTOGRAPHE: OLIVIER BLOUIN
 AUDIO VIDEO: KÉBECSON
 CUISINISTE: DUPONT BLOUIN
 ÉBÉNISTE: FRANK MINERVA
 ÉCLAIRAGE: EDP, LAMBERT & FILS
 ÉLECTROMÉNAGERS: BERTAZZONI, MIELE, SMEG
 MOBILIER: DUPONT BLOUIN, KASTELLA
 PLOMBERIE: AQUABRASS
 PORCELAIN ET MARBRE: STONIX, CIOT
 COMPTOIR DE CUISINE: CEASAR STONE







CRÉDIT PHOTOS : JULYSSE LEMERISE BOUCHARD

LA LANTERNE DE MU ARCHITECTURE À VAL MORIN

Une lueur dans la forêt

Blottie dans la forêt laurentienne québécoise, cette résidence est une composition de volumes aux proportions apaisantes et équilibrées, qui, les nuits d'hiver, scintillent à travers les bois telle une lanterne qui marque un lieu. L'assemblage architectural se déploie sur trois niveaux et totalise 4 500 pi² (420 m²) face à une grande montagne et un joli lac.

La construction épurée se présente discrètement en dissimulant ses accès et en ne révélant que partiellement ses espaces intérieurs. Les volumes, bien enchâssés dans la colline, créent une douce horizontalité qui masque l'ampleur de la maison à l'approche. Le revêtement de cèdre foncé, dont la teinte oscille entre la pierre et l'écorce, laisse l'objet se fondre doucement dans l'environnement naturel.

DES INTÉRIEURS DE LUMIÈRE

Une fois à l'intérieur, des murs blancs lumineux et des boiseries chaleureuses s'alternent d'un espace à l'autre. Un généreux vestibule bien aménagé nous

accueille. Dans la garde-robe, une porte dissimulée nous conduit vers un grand vestiaire de sports et un garage double. Le vestibule s'ouvre sur un grand axe de circulation vitré qui transperce la résidence et nous connecte continuellement avec la forêt grâce à de grandes ouvertures. Judicieusement positionné à l'intersection des axes de circulation principaux qui structurent la maison, l'escalier central, joue le rôle de colonne vertébrale au projet auquel les pièces viennent se greffer en enfilade. Dans son ensemble, la maison fut pensée par MU Architecture de manière à optimiser les relations entre les pièces et réduire les déplacements. Du côté Ouest, l'aire de vie se déploie vers l'extérieur et profite d'une vue dégagée sur la montagne et le lac grâce à sa généreuse fenestration.

Les plafonds intérieurs en cèdre blanc naturel se prolongent en soffites à l'extérieur. Dans ce vaste espace à aire ouverte nous retrouvons, un salon et son foyer dont le revêtement en plaques d'acier grises évoque les couleurs des arbres, une salle à manger et une cuisine qui alterne laques blanches,



CRÉDIT PHOTOS : ULYSSE LEMERSE BOUCHARD



CRÉDIT PHOTOS : ULYSSE LEMERSE BOUCHARD



CRÉDIT PHOTOS : ULYSSE LEMERSE BOUCHARD



CRÉDIT PHOTOS : UYVSE LEMERISE BOUCHARD

boiseries et marbre. La clarté des matériaux décuple la lumière qui pénètre abondamment dans ces pièces. Conçue en porte-à-faux comme un prolongement extérieur de la cuisine, la véranda orientée vers l'ouest et les vues sur le lac abrite son propre foyer au bois et sa cuisinette.

Au même niveau, à l'extrémité Est se situent les pièces plus fonctionnelles telles, une salle d'eau et une salle de lavage. Une salle d'entraînement qui partage la grande paroi vitrée et la grande terrasse des espaces de vie complète cet aménagement. De grandes surfaces de verre viennent décloisonner le gym, l'escalier et les espaces de vie de manière à créer une percée visuelle qui donne beaucoup de profondeur à la résidence.

UN ESCALIER AÉRIEN

L'escalier central, fait de verre et d'acier peint blanc, présente un aspect très léger et délicat. Il vient relier le rez-de-jardin, le rez-de-chaussée et l'étage des maîtres. En entourant la cage d'escalier de grandes baies vitrées sur plusieurs côtés, une immense quantité de lumière naturelle vient pénétrer tous les étages en plus d'offrir une expérience d'ascension parmi les arbres et les vues.

UNE CHAMBRE AU-DESSUS DES ARBRES

Conçu comme un véritable observatoire, les appartements des maîtres sont situés au niveau supérieur de la résidence dans un volume qui semble littéralement flotter au-dessus de la grande terrasse du niveau principal, lui procurant une zone d'ombre l'été. Un bureau double attenant à la chambre est séparé de la cage d'escalier par une bibliothèque ajourée en bois. Un walk-in ainsi qu'une salle de bain avec une vue imprenable sur le lac et les environs complète la chambre des maîtres et son petit balcon.

L'AIRE DE JEU

Au sous-sol, deux chambres et une grande salle de jeu font le bonheur des deux jeunes enfants. Une grande salle de bain partagée, une chambre d'ami et une salle technique complètent l'étage. En plus d'être également baigné de lumière, ce niveau s'ouvre sur une grande zone gazonnée où les activités se poursuivent. Un pit à feu entouré de pierres naturelles permet de profiter des belles nuits d'été et un accès au lac à travers un petit sentier nous plonge dans un décor sauvage.

Face au lac, la Lanterne révèle ses trois étages et déploie finalement toute son envergure. Son architecture procure un environnement familial lumineux, sain



et joyeux. Les matériaux sont clairs et vivants et procurent un profond sentiment de bien-être dans un décor ressourçant.

À PROPOS DE MU ARCHITECTURE

MU Architecture, fondée à Montréal en 2010 par Charles Côté et Jean-Sébastien Herr, se spécialise dans l'architecture et le design contemporain de projets résidentiels, institutionnels, commerciaux et industriels. Tirant profit de leur expérience au sein de plusieurs bureaux d'architectes mondialement reconnus, les fondateurs de MU Architecture ont acquis une riche expérience internationale à Montréal, Vienne, Barcelone et Dubaï. En plus des valeurs écologiques, MU Architecture favorise la corrélation entre une architecture iconique et l'équilibre d'un écosystème. Chaque projet contribue à la culture architecturale globale et devient une réflexion des technologies contemporaines, portant une grande responsabilité envers le public et l'environnement. Les architectes se consacrent à défier la perception commune de l'architecture trop souvent vue comme de la production de mètres carrés. Leurs projets unifient les concepts de structure, d'espace et d'expression architecturale dans le but de créer une expérience unique et infinie. MU Architecture se distingue par son approche humaine et son style qui d'un projet à l'autre se situe à mi-chemin entre l'élégance et la créativité.

PAR KARL MAYER

FICHE TECHNIQUE

PROJET: LA LANTERNE
 LIEU: VAL-MORIN, QC, CANADA
 SUPERFICIE: 4 500 P12
 ARCHITECTES / DESIGNERS: MU ARCHITECTURE
 ÉQUIPE: CHARLES CÔTÉ, JEAN-SÉBASTIEN HERR, MAGDA TELENGA, BAPTISTE BALBRICK, LOU EMIER, CATHERINE AUGER
 ENTREPRENEUR: CONSTRUCTION METRIC
 INGÉNIEUR EN STRUCTURE: MA-TH
 ÉBÉNISTERIE: LA FAB'RIC
 PAYSAGISTE: KEVIN PARKER
 PHOTOS: ULYSSE LEMERISE BOUCHARD

CRÉDIT PHOTOS: ULYSSE LEMERISE BOUCHARD

CRÉDIT PHOTOS: ULYSSE LEMERISE BOUCHARD



ODEA MONTRÉAL

Un projet inspirant qui promet de rayonner à profusion !

En partenariat novateur entre la communauté Crie et Cogir Immobilier, une première au Canada, ce projet possède une adresse de prestige sur le prestigieux boulevard Robert-Bourassa et deviendra un repère iconique grâce à son architecture audacieuse et à son emplacement très en vue.

Situé à l'orée du Vieux-Montréal et de Griffintown, Odea Montréal s'affiche comme projet avant-gardiste grâce à son architecture inventive et à son approche durable. Conçu par les architectes de la très renommée firme Lemay – architecture et design, Odea Montréal sera doté d'aires communes extraordinaires qui comprendront espaces de travail, toit-terrasse avec piscine, cour intérieure et nombreux espaces verts, végétation abondante et bassins d'eau, espaces gym et yoga, chalet urbain, etc.

Odea Montréal : un magnifique projet durable qui aspire à la certification Leed Argent v4 !

Soucieux d'offrir un sceau de qualité aux critères très élevés en ce qui a trait à la qualité de l'air, à la consommation efficace d'eau et d'énergie et aux choix des matériaux de construction écologiques (revêtements extérieur et intérieur, choix des finis, peinture, etc), les promoteurs d'Odea Montréal ont choisi d'adopter des normes supérieures aux standards habituels dès la conception du projet.

Chapeautés par Loïc Angot, ing, MBA, Directeur Stratégies Durables, la mise en application et le suivi rigoureux nécessaires pour obtenir cette accréditation très convoitée sont ainsi assurés par des membres de l'équipe de Lemay



architectes — qui réalisera le projet. Rappelons que depuis 2016, cet ensemble de règles est utilisé pour évaluer les nouveaux projets réalisés au Canada et tient compte de plus d'une vingtaine d'éléments distincts.

Les occupants des 435 nouvelles résidences (264 appartements et 171 copropriétés — répartis sur 26 étages) que réunira Odea Montréal pourront ainsi profiter d'espaces de vie bonifiés et d'aires communes réinventées grâce notamment au scea de qualité que procure la certifications Leed v4. Ces lieux chaleureux permettront aux résidents d'apprécier des espaces de vie conçus expressément pour favoriser leur mieux-être.

Projet de grande envergure, Odea Montréal est conçu en continuité avec le cadre bâti existant. De plus, ce singulier projet rend hommage aux Premières Nations en intégrant certains éléments emblématiques de l'histoire, de la culture et des valeurs de pérennité écologique des investisseurs crïs, les principaux maîtres d'œuvre du projet.

UNE SIGNATURE REMARQUABLE

D'une volumétrie simple, élancée et contemporaine, le projet —



dont l'enveloppe sera principalement composée de panneaux de béton blanc, évocateur du bouleau — découle d'un concept imaginé par l'architecte autochtone de renommée mondiale, Douglas Cardinal, de concert avec le cabinet Lemay Architectes. Odea, le nom du projet, provient du mot «Odeyak», un mariage du mot cri signifiant «canoë» et du mot «kayak» en inuktitut. On y retrouve la solidarité des Cris et des Inuits qui ont joint leurs forces pour défendre la Grande Rivière de la Baleine dans les années 1990. C'est ce qui explique la forme subtile et stylisée d'un canoë de ce projet éponyme. L'allusion à ce riche héritage culturel constitue la signature d'Odea et formera une empreinte au fin relief à l'angle charnière des axes Robert-Bourassa et Ottawa, généralement vu comme la porte d'entrée à la ville de Montréal.

UN NOUVEAU MONDE SE PROFILE DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

Le chantier de construction de ce projet novateur bat son plein. Ce nouveau jalon apportera un élément distinct dans la trame urbaine actuelle. L'arbre et ses composantes constituent des déclinaisons de ce symbole à travers Odea Montréal: le cœur tendre, la courbe, le bois, la forêt.

DES FINIS RICHES ET NUANCÉS À LA HAUTEUR DU PROJET

Afin de satisfaire aux standards élevés que le concept d'Odea Montréal commandait, nos designers professionnelles ont élaboré une palette de finis qui se déploie en toute cohérence avec l'ensemble du projet. Ainsi, ont-elles opté pour mettre de

l'avant une variation sur un thème, soit celui de l'essence des arbres indigènes. Cette référence à la nature a poussé nos designers à classer leurs palettes de finis comme suit :

Bouleau : teintes écruées et naturelles, cette série rappelle la couleur du sable et des feuillages séchés et évoque la douceur idéale pour y tisser son cocon.

Sapin baumier : enveloppant, le plus nordique de cette essence s'accommode bien des camaïeux de marron et autres déclinaisons nuancées.

Épinette noire : résistante et pouvant affronter des climats rudes, cette variété se joue des contrastes et peut afficher des allures sombres et enveloppantes. PAR ÉTIENNE DUTIL

POUR EN CONNAÎTRE D'AVANTAGE SUR LE PROJET

WWW.ODEAMONTREAL.COM
 ESPACE-VENTE : 780, RUE WELLINGTON, MONTRÉAL, H3C 2M8
 438-600-2332
 INFO@ODEAMONTREAL.COM





IMPERIA CONDOMINIUMS

Une élégante adresse au cœur du Quartier des spectacles

Faire partie du spectacle ! Le charme des lieux. L'évanescence des légendes. La puissance des souvenirs passés et à venir. Imperia condominiums intègre le spectacle à son décor. Sa majestueuse architecture occupe les devants de la scène d'un quartier mythique où les plus grandes stars foulent les lieux et imprègnent une atmosphère festive qui fait rêver.

EMPLACEMENT PARFAIT : AU CŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES !

Cœur culturel de la métropole, le Quartier des spectacles regroupe, entre autres, l'Esplanade Tranquille, la Place des Arts, le musée d'art contemporain, la maison symphonique, l'Office National du Film. Cela fait en sorte qu'un nombre impressionnant d'événements et d'activités culturels s'y déroulent à longueur d'année.

ESPACES DE VIE : PLACE AU SPECTACLE

Une importante déclinaison d'espaces de vie a été mise en scène pour répondre à différents styles de vie. Au programme ? Habiter, travailler, s'épanouir et socialiser sous un même toit ! Tout y est pour que les occupants puissent profiter d'une vie agréable et simplifiée. Détente, entraînement physique, culture, divertissement ou repas entre amis savouré au restaurant du 2^e étage : chacun ira de son cru. Le concept Imperia condominiums offre ainsi une très grande prestation en matière d'espaces communs hors de l'ordinaire. Parmi les nombreux atouts du projet, on retrouvera un spacieux gymnase et un invitant chalet urbain, tous deux répartis sur deux étages, un espace work-live et une terrasse racée sur le toit de l'immeuble avec piscine et espace BBQ comprenant un relaxant spa.



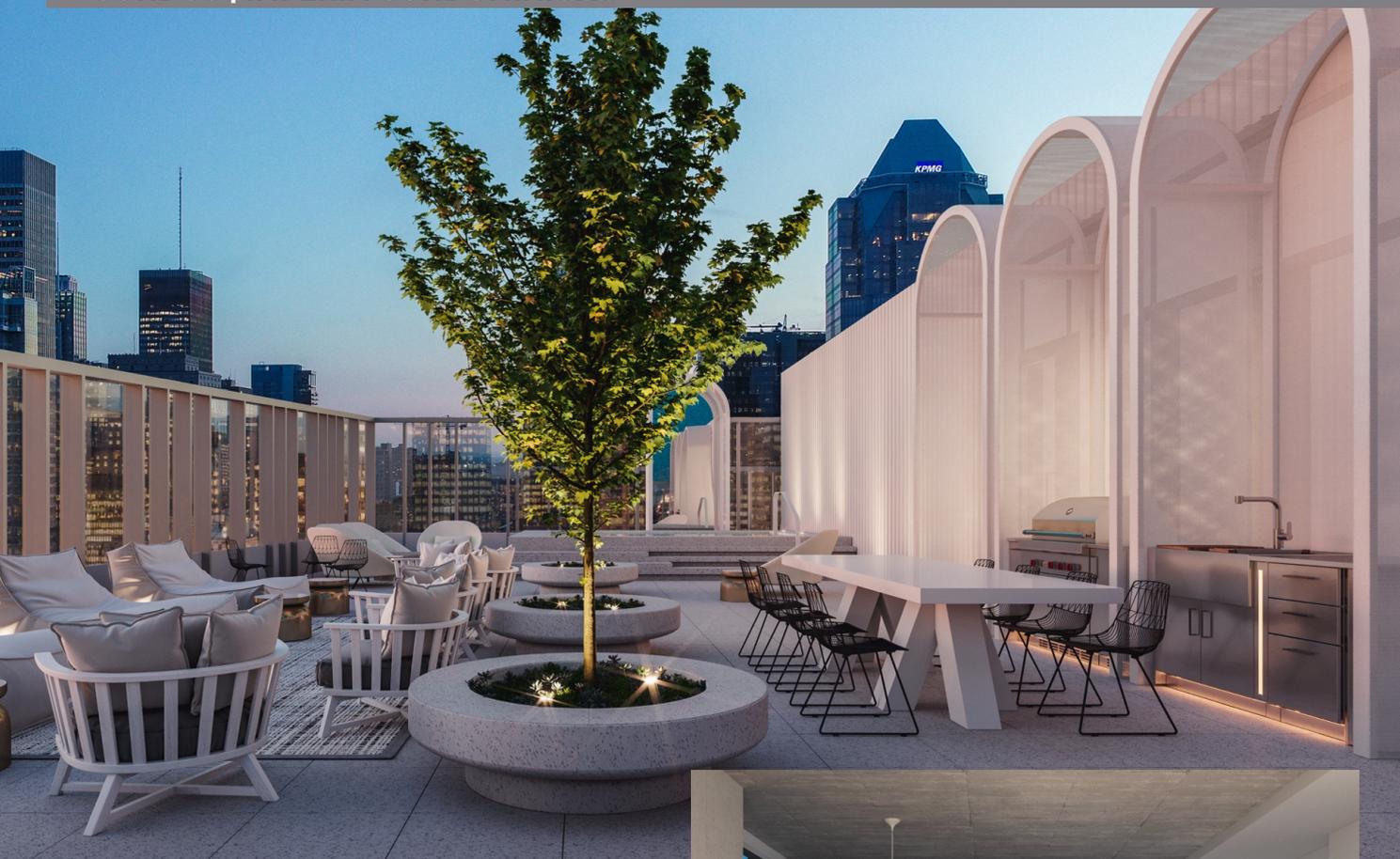
UN PARTENARIAT GAGNANT

Mis de l'avant par Cogir Immobilier, OMNIA et Québecor, Imperia Condominiums a déjà trouvé preneurs pour plus de 80 % des 221 unités proposées. Attenant au cinéma Impérial et situé au coin des rues de Bleury et Mayor, ce splendide immeuble contemporain, conçu par la firme d'architecture Provencher_Roy, comptera 22 étages et proposera quelques commerces au rez-de-chaussée. La construction du projet est déjà très avancée et la livraison est prévue dès septembre 2023.

STUDIOS ET CONDOS D'UNE CHAMBRE

Levez le rideau sur votre nouveau condominium surplombant le vibrant Quartier des Spectacles en plein cœur de l'action. Comme si vous étiez dans une loge feutrée, avec tout ce dont vous avez besoin pour apprécier la représentation qui se déroule devant vous. Les condos Imperia sont conçus avec brio pour la vie bouillonnante d'une communauté de résidents urbains et actifs. Ergonomiques, confortables et douillets, tous les espaces ont été pleinement réfléchis. Les unités sont dotées d'électroménagers intégrés, de serrures et de thermostats intelligents alors que des lits escamotables sont compris dans les studios. Les unités d'habitations (studios et 1 chambre) offrent de grandes fenêtres du plancher au





plafond avec des vues saisissantes sur la ville, la montagne ou le quartier des spectacles. Les superficies varient entre 300 et 550 pi².

Imperia Condominiums compte aussi une quarantaine d'unités de 1 chambre d'une superficie allant jusqu'à 873 pi². Dotés d'une fenestration du plancher au plafond et offrant des vues spectaculaires sur la montagne et le centre-ville, ces espaces de vie offrent chaleur, modernité et raffinement.

UNE ARCHITECTURE ORIGINALE

Le concept du projet IMPERIA consiste en un spectaculaire immeuble au design audacieux de 22 étages à usage. Un restaurant gastronomique sur 2 niveaux ainsi que des espaces de travail, une salle de yoga et une salle de mise en forme complètent les commodités réparties du 2^e au 7^e étage. Les étages 21 et 22 accueillent un superbe chalet urbain avec vue imprenable sur la montagne, le centre-ville et le Quartier des Spectacles. Un toit-terrasse aménagé avec du mobilier sur mesure et un superbe spa, font partie des composantes de ce formidable lieu de détente et de socialisation en plein ciel.

D'allure très contemporaine, la portion basilare vitrée de l'immeuble réactualisera certaines composantes environnantes. Par exemple, la vitrine partiellement enveloppée de lames verticales fabriquée en terracotta, s'avère une déclinaison contemporaine de la façade classique du Cinéma Impérial. L'enveloppe inférieure de l'immeuble s'arrêtera à la même hauteur que celle de l'Impérial pour permettre à une élégante tour de verre de s'élancer en pointe au-dessus du Cinéma Impérial et d'offrir des vues imprenables sur tout le quartier.

PAR ÉTIENNE DUTIL



POUR EN CONNAÎTRE D'AVANTAGE SUR LE PROJET

WWW.IMPERIACONDOS.COM

ESPACE-VENTE : 1430, RUE DE BLEURY, MONTRÉAL H3A 2J1

(514) 700-1005

INFO@IMPERIACONDOS.COM

IMPERIA

CONDOMINIUMS



FAITES PARTIE DU SPECTACLE!



DÉJÀ 80% VENDU

OCCUPATION 2023



QUARTIER DES SPECTACLES

STUDIOS ET 1 CHAMBRE

V I S I T E Z LE BUREAU DES VENTES

1430, RUE DE BLEURY
INFO@IMPERIACONDOS.COM | 514 700-1005
IMPERIACONDOS.COM

UN PROJET CONJOINT DE



OMNIA
Entreprise constructive

VENDU PAR





LE NEWMAN DANS LA SALLE/ANGRIGNON

Un spectaculaire concept multi résidentiel abordable et très populaire !

PLACE À UNE COMMUNAUTÉ ACTIVE ET URBAINE

Mixité de l'offre résidentielle, architecture originale de qualité, aménagement durable du site et intégration au milieu. Soucieux de donner le ton de la transformation du tissu urbain de cette partie de LaSalle/Angrignon, l'imposant projet résidentiel mixte Le Newman favorise l'implantation d'une communauté urbaine vibrante.

Ainsi, Le Newman compte trois bâtiments distincts répartis sur une immense superficie de terrain de 20 000 m², dont plus de la moitié est composée d'invitants espaces verts (terrasses et sentiers). À quelques rues du parc Angrignon, situé le long du boulevard Newman et s'étendant jusqu'à la rue Léger, cet imposant projet comprend 950 logements (condos, appartements locatifs et appartements pour retraités actifs.

Alors que la phase 1 des condos est quasiment entièrement vendue, la phase 2 trouve rapidement preneurs et est déjà réservée à plus de 60 %.

DES ESPACES COMMUNS INCROYABLES

Le Newman prend forme autour d'un superbe espace vert et ce, pour le grand plaisir de tous. Cet îlot de fraîcheur est composé d'un jardin communautaire, d'un terrain de pétanque, d'aires de jeu pour enfants et de nombreuses places ombragées. Un spectaculaire pavillon de jardin anime la place centrale où rencontres et socialisation font partie de l'attrait de ce lieu unique.

De plus, le toit-terrasse sera sans doute l'un des endroits les plus prisés du projet. Situé au 12^e étage avec une vue imprenable sur le Mont-Royal, le centre-ville et le fleuve, il s'agira de l'emplacement idéal pour les séances de





bain de soleil estivales. Terrasse, tables et chaises longues, BBQ et douches complètent cet espace à ciel ouvert.

La salle de mise en forme est un espace multisport des plus complets : appareils branchés sur la nouvelle technologie, poids libres, yoga, Pilates, et CrossFit. Spacieuse et entièrement équipée, elle sera digne des plus beaux centres d'entraînement.

UN PARTENARIAT EFFICACE

Réalisé par Cogir Immobilier et son partenaire Welltower, et conçu par la firme Neuf architectes, Le Newman favorisera la réappropriation par les résidents d'un espace commercial dont la transformation comprend l'intégration de nombreuses stratégies de développement durable.

LE QUARTIER ANGRIGNON

Le Newman est situé à grande proximité du splendide parc Angrignon et tout près du centre commercial Le Carrefour Angrignon qui comprend de très nombreux commerces. Très bien desservi par le STM, il est à une dizaine de minutes de la station Angrignon. Tout est à la portée des occupants pour rendre leur quotidien des plus agréables. Envie de shopping, de soirées restos entre amis, ou de farniente dans le parc ? Ce nouveau complexe offre le tout à proximité.

UNE APPROCHE VERTE ET DURABLE GRÂCE À L'EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE DES BÂTIMENTS

Agissant en précurseurs, les promoteurs mettent tout en place pour faire du Newman un exemple en matière de gestion écologique. En effet, tout sera mis en place pour bonifier l'efficacité énergétique de multiples façons.

Le Newman adoptera plusieurs éléments écologiques dans son approche. Ainsi, il adoptera un chauffe-eau central (plus durable que les chauffe-eau individuels) ce qui favorisera une faible consommation énergétique. Un système de climatisation central sera mis en place pour les aires communes. De plus, un système de ventilation introduira de l'air frais dans toutes les unités et ventilation et éclairages naturels seront favorisés par la fenestration généreuse. Également, des thermostats programmables permettront la réduction de la consommation d'énergie lorsque les occupants sont absents. Enfin, l'isolation sera de qualité supérieure selon les nouvelles normes.

CONSTRUCTION DURABLE

Pour bien négocier ce virage, le vitrage performant adopté minimisera les gains de chaleur solaire non désirés et la perte de chaleur. L'utilisation de matériaux de construction durables sera optimisée et une préférence marquée pour l'utilisation de matériaux locaux se fera sentir.

RÉDUCTION DES ÎLOTS DE CHALEUR

En procédant à la plantation de nombreux arbres feuillus pour créer de l'ombrage sur le terrain et dans les jardins collectifs, on contribuera à éviter la concentration thermique. Ainsi, on utilisera des espèces indigènes dans l'aménagement du terrain ; et l'on favorisera l'aménagement d'îlots de fraîcheur pour les résidents (par exemple en créant des zones ombragées). On veillera à la maximisation du verdissement dans les aménagements extérieurs et un dallage de couleur claire sera adopté pour les accès et la place publique, afin d'obtenir un indice de réflexion solaire (IRS) élevé.

GESTION DE L'EAU

En ce qui a trait à l'aménagement paysager, on optera pour des choix de végétaux qui consomment peu d'eau. On retiendra des équipements sanitaires économes en eau dans les logements et on procédera à la rétention d'une partie de l'eau de pluie sur le toit du bâtiment principal. De plus, les robinets permettront une faible consommation d'eau; et les appareils mécaniques se démarqueront par une faible consommation énergétique.

PAR ÉTIENNE DUTIL

POUR EN CONNAÎTRE D'AVANTAGE SUR LE PROJET

WWW.LENEWMAN.COM

ESPACE-VENTE : 2225 RUE LÉGER LASALLE, QC H8N 2V7

(514) 368-3449

INFO@LENEWMAN.COM

LE NEWMAN

LASALLE - ANGRIGNON

CHOISIR LE NEWMAN
C'EST S'OUVRIRE À LA NOUVEAUTÉ

CONDOS
PHASE 2

DÉJÀ VENDUE À PLUS DE 65%

VISITEZ LE BUREAU DES VENTES
2225 RUE LÉGER, LASALLE
INFO@LENEWMAN.COM | 514 368-3449
LENEWMAN.COM

RÉALISÉ PAR EN PARTENARIAT AVEC VENDU PAR



welltower

McGill
IMMOBILIER



TAK VILLAGE

Un concept unique dans Rosemont-Angus !

Tak Village, c'est l'art de vivre à la scandinave, déployé en sept phases : 173 unités de condos de typologies variées, 41 maisons de ville, 24 maisons de ville superposées et 16 maisons de ville adossées qui correspondent au style de vie de citoyens urbains qui désirent vivre en harmonie avec leurs valeurs dans un cadre durable et sécuritaire.

LE DERNIER CHAPITRE PREND FORME MAINTENANT.

Alors que toutes les phases affichent complet, à part quelques maisons de ville adossées, la dernière pelletée de terre de la phase 7 pour les 28 maisons de ville se tenait en septembre; il s'agit du dernier opus de ce milieu de vie dynamique et écologique.







Visant une certification LEED, les maisons de ville Tak Village possèdent de nombreux atouts, dont :

- Un design épuré et de grandes terrasses privées
- Un accès exclusif à un nouveau parc linéaire de 16 150 pc
- Plus de 40 % d'espaces verts de la superficie totale
- Un environnement entièrement piétonnier
- Un indice d'accessibilité à vélo de 93 %
- Un indice d'accessibilité à pied de 85 %
- Plusieurs voitures Communauto à proximité et de nombreux Bixi à la disposition des occupants
- De superbes vues sur le mont Royal, sur le centre-ville, sur le stade olympique et sur le pont Jacques-Cartier
- Une placette avec jeux pour enfants

AUTRES CARACTÉRISTIQUES DES MAISONS DE VILLE DE TAK VILLAGE

- Grandes unités de 3 à 4 chambres et 2,5 salles de bain sur 4 étages incluant un garage privé au sous-sol
- 2 terrasses privées pour chaque unité : terrasse au rez-de-chaussée avec bacs de plantation et écran d'intimité en bois et terrasse au troisième étage avec bacs de plantation
- Fenestration abondante pour une luminosité maximisée
- Garage prêt à accueillir une borne de recharge pour voiture électrique

Un projet fascinant à découvrir sans plus tarder.

PAR ÉTIENNE DUTIL

POUR EN CONNAÎTRE D'AVANTAGE SUR LE PROJET

WWW.TAKVILLAGE.COM

ESPACE VENTE : 4820, 4E AVENUE, CONDO # 100, MONTRÉAL, H1Y 0C9

514-900-3434

INFO@TAKVILLAGE.COM



tak

VILLAGE
ROSEMONT-ANGUS



À PARTIR DE SEULEMENT
899 000 \$

LIVRAISON PRÉVUE AU PRINTEMPS 2023

MAISONS DE VILLE **DERNIÈRE PHASE**

VISITEZ LE BUREAU DES VENTES

4820, 4^E AVENUE, CONDO 100

INFOTAKVILLAGE.COM | 514 900-3434 | TAKVILLAGE.COM

UN PROJET DE

DevMcGill
DIVISION DE COÛR IMMOBILIER

VENDU PAR

McGill
IMMOBILIER



HÔTEL NOMAD

Inspirante adresse déco

Connaissez-vous l'Hôtel Nomad à Québec ? Cet établissement repris et rénové de fond en comble par Olivier & Romuald les propriétaires des lieux depuis 2013, offre à ses visiteurs une expérience déco réellement différente, alliant le beau, le confort, l'aspect pratique et le respect du bâtiment d'origine datant de 1876.

Ici pas de copie, uniquement des originaux, dont beaucoup ont été achetés ou chinés au gré des voyages des propriétaires à travers le Monde. Vous trouverez aussi des meubles fabriqués par des artisans du Québec, ainsi que des pièces d'édition (Kartell, Herman Miller, Vitra, Artemide, Pablo Designs...) de luminaires et meubles créés par des designers de renom (Eames, Panton, Starck, Magistretti, Massonnet...). Côté matière, honneur au naturel comme le bois franc, le lin, le marbre, et même à la soie utilisée à profusion dans l'habillage des fenêtres de la grande Suite de l'établissement.

Côté source d'inspiration et d'imagination, on peut dire que les maîtres des lieux n'en manquent pas et ne se mettent aucune barrière. Si chacune des seize chambres est différente des autres, il existe cependant un fil conducteur à travers chacune des catégories.

Des chambres « standard », pas si standards que ça. Depuis 2021, c'est dans une ambiance très Jungle, que ces petites chambres, avec terrasses privatives sur les toits en été, reçoivent les amoureux en « cavale ». Ambiance chaleureuse, gaie, confortable et tendance, ces chambres sont le terrain jeu des propriétaires qui n'hésitent pas à en changer la décoration fréquemment... 4 fois en 9 ans rien que ça !

Les sept chambres thématiques, ont été pensées soit pour mettre en valeur des éléments architecturaux d'origine (boiseries, plafond à caissons, large ouvertures) soit en hommage à des thèmes chers aux propriétaires (la nature, la conquête spatiale, les cabinets de curiosité ou l'univers des voyages maritimes). Noire, blanche, bleu, poudrée, il y en a pour tous les goûts et selon nos sources 2023 réserve une belle surprise.

Les suites juniors (avec lit King), célèbrent quant à elles l'univers du luxe à la française et en particulier celui de trois célèbres maisons de couture. Hermès et son univers équin, Dior avec ses défilés et chapeaux, et Chanel avec un focus particulier sur l'ambiance chic et sobre de la marque. Dans ces suites on retrouve l'univers chromatique, les matières, les motifs propres à chacune

de ces maisons ainsi que des accessoires et pièces iconiques mise en scène comme autant d'objets de décoration.

Les suites juniors (deux lits queen), sont un voyage dans les sixties et seventies. La première de ces deux suites, dans les tons blanc et orange vous propulse dans le Space Age cher à Stanley Kubrik. Ici, la nuit venue



d'immenses rideaux de lin à motif rond orange réchauffe l'atmosphère et vous enveloppe sous la bienveillance souriante d'Audrey Hepburn, tout de Courrèges vêtue. La seconde vous transporte au cœur du film James Bond contre Dr. No. Murs en panneau de bois ou d'un vert profond, rideaux de velours or, cuir fauve, jeux de lumières savamment étudié... effet wow garanti.

La suite Florence Adelaïde White, ou quand l'espace devient luxe. 500 pieds carrés, douze pieds de hauteur sous plafond, un espace détente, un espace bureau et un espace lecture avec une lounge chair installée dans un *bow-window* avec vue sur le St-Laurent. Côté éclairage, un lustre type sputnik de plusieurs centaines de cristaux surplombe un imposant lit King avec tête de lit capitonnée faite sur mesure. La salle de bain est à l'échelle du reste, puisqu'elle a été installée dans une ancienne chambre à coucher. Bain sur pieds avec vue (classée parmi les plus belles baignoires d'hôtel avec vue de la province, si si ce classement existe!), douche à l'italienne, lavabo double installé dans une cheminée, lustre et luminaires à pampilles, céramiques italiennes et plancher chauffant transforment cette pièce en but de voyage à part entière.

Certains se seraient arrêtés là, mais pas Romuald et Olivier, une fois les chambres décorées ils ont pris d'assaut les espaces publics afin que leurs hôtes s'en mettent plein les yeux, y compris quand ils sont dans les couloirs et les parties communes. A chaque étage son ambiance. Un vestibule décoré selon les codes *mid-century* vous attend à l'entresol; au rez-de-chaussée vous trouverez installé dans une grande pièce à la cheminée imposante et aux moulures hallucinantes un lounge avec des meubles de designers, Eames, Starck, baigné de lumière et survolé par un étonnant lustre nuage; une ambiance plus feutrée et littéraire vous attend au premier et enfin au dernier étage vous serez accueillis par une banquette « volante » du 18^e siècle semblant vouloir s'échapper du cadre ou elle est emprisonnée.

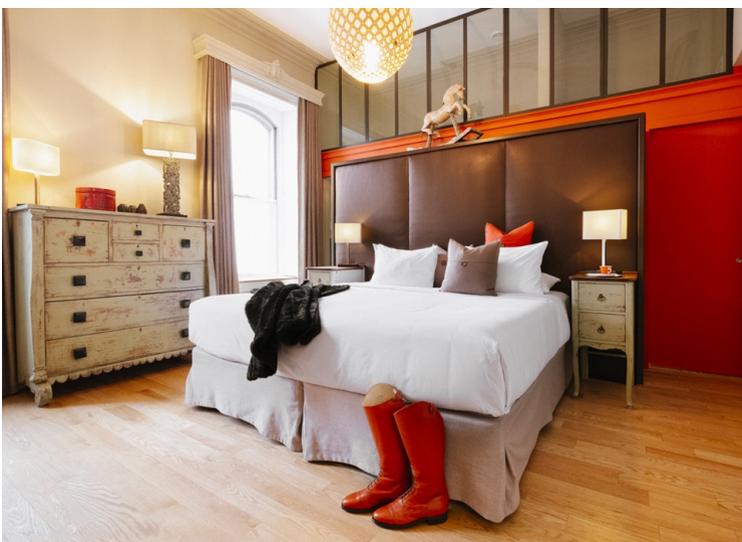
Fans de design minimaliste passez votre chemin cette adresse n'est pas pour vous, mais si vous avez l'esprit de curiosité et un certain goût pour l'éclectisme un séjour à l'hôtel Nomad Québec s'impose. Que ce soit pour célébrer un événement, chercher de l'inspiration ou juste faire plaisir ou vous faire plaisir, il y a des chambres et des forfaits à tous les prix; il paraît même que si vous venez de notre part les proprios pourraient vous proposer une visite guidée. Enfin, ce qui ne gâche rien Hôtel Nomad est membre de Tourisme Durable Québec et est certifié entreprise carboneutre depuis 2021 avec pour objectif de devenir Zéro Émission à l'horizon 2027. Bon voyage déco.

INFOS : HÔTEL NOMAD QUÉBEC

15 AVENUE STE-GENEVIÈVE, QUÉBEC, QC, G1R 4A8, CANADA

+1 418 694 1884 – INFO@LHOTEL.CA – WWW.HOTELNOMAD.CA

INSTAGRAM : HOTEL_NOMAD_QUEBEC FACEBOOK : HÔTEL NOMAD - VIEUX-QUÉBEC





PALAZZO PIANCA

Un nouvel hôtel conçu comme un laboratoire sur l'hospitalité

Le Palazzo Pianca s'élève dans le centre historique de la Serenissima, entre le Église de santa maria de la Giglio et le grand Canal, à l'intérieur d'une demeure seigneuriale de XVIIe siècle. Situé à proximité de lieux d'importance historique et culturelle tels que le Teatro La Fenice et Galerie dell'Accademia, le Palazzo Pianca repose sur la relation forte avec la ville, exprimée à travers des vues panoramiques et des aperçus urbains, tout en se proposant comme un laboratoire où l'on actualise en permanence la perception du rôle du design, et où l'on étudie les relations entre formes et fonctions.

Surnommé le Palazzo Pianca, ce projet d'hébergement boutique est situé près de l'emblématique place Saint-Marc et se veut une «usine à idées pour les styles de vie». On y explore comment le style et la fonction d'un objet, l'espace de vie temporaire interprète les exigences et les tendances du voyage et cde la vie d'aujourd'hui. Il s'agit d'un projet de recherche appliquée, que l'entreprise de mobilier et d'accessoire décoratifs Pianca voulait développer pour développer à un autre niveau le sens de l'hospitalité. Destiné à changer au fil du temps, ce centre de tendances pour l'hospitalité, qui allie éléments contemporains et patrimoniaux, testera et introduira en permanence de nouvelles solutions esthétiques et fonctionnelles.

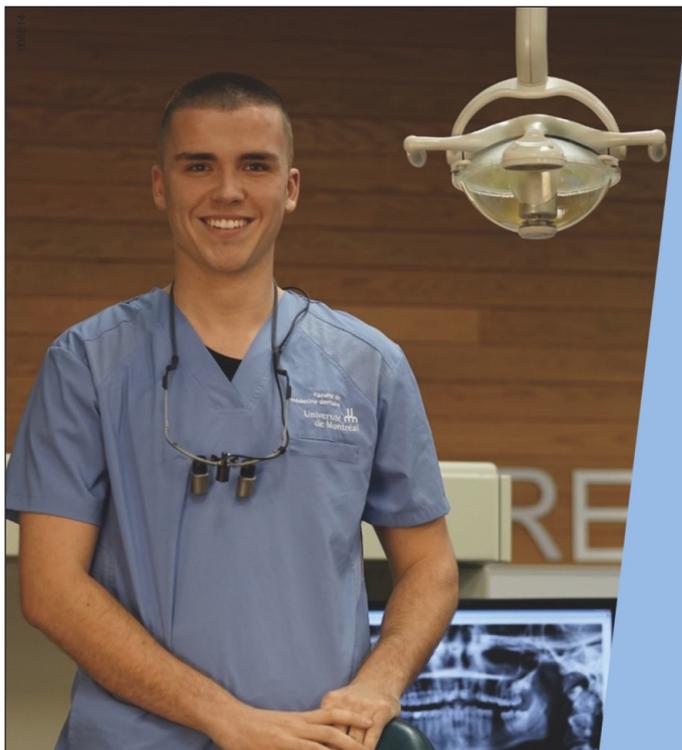
Les chambres, aux ambiances confortables et accueillantes, ont été conçues pour donner la priorité au bien-être de chaque hôte. L'entreprise vénitienne est connue pour son mobilier et ses accessoires aux lignes épurées, ses combinaisons de textures et une élégance naturelle. Tous ces éléments s'expriment à travers l'ambiance de l'hôtel — de l'éclairage aux couleurs, vives ou neutres — s'inspirent de la palette typique des façades vénitienes. Une telle attention aux détails marque une référence constante à la tradition de cette superbe ville.

De manière subtile, le Palazzo Pianca propose un mélange d'expériences émotionnelles et d'histoire, offrant des chambres et des suites au style éclectique rendues encore plus belles avec des meubles pianca. Les suites sont généreusement grandes et ouvertes, avec un salon et une chambre. Et les autres chambres, bien que compactes, offrent un luxe et un confort accueillant, un espace bureau et un placard ouvert combinés aux tons chauds.

Pour le président de la société, Aldo Pianca, le Palazzo Pianca est plus qu'un simple hôtel, «c'est un défi pour nous que nous avons relevé avec une immense fierté et une envie de faire nos preuves».

Au final, le bâtiment est une oasis de tranquillité au cœur de la ville. Il contient des espaces qui dépassent de loin le concept pur d'hospitalité, s'offrant comme un lieu qui explore toutes les formes de vie et de voyage d'aujourd'hui. PAR YVES LAFONTAINE

INFOS : PALAZZO PIANCA
CAMPIELLO TRAGHETTO, 2475, 30124 VENEZIA VE, ITALIE
[HTTPS://WWW.PALAZZOPIANCA.COM](https://www.palazzopianca.com)



galerie **D** dentaire

Dr Gabriel Langlois

Intéressé par une carrière en médecine dentaire ou en médecine, Dr Langlois choisit la médecine dentaire pour son côté manuel et l'aspect esthétique qui sont partie intégrante de la dentisterie.

Il entre au doctorat en médecine dentaire à l'Université de Montréal en 2015 à la suite de l'obtention de son diplôme d'études collégiales en Sciences de la nature, qu'il obtient avec mention au Cégep Champlain - St. Lawrence.

Natif de la ville de Québec, il s'établit dans la métropole après être tombé en amour avec Montréal et ses multiples couleurs. Il se joint à l'équipe de la Galerie Dentaire pour débiter sa pratique et exercer dans différents domaines qui le passionnent, notamment au niveau de la chirurgie buccale et de l'orthodontie. Dr Langlois accorde une grande importance à la relation qu'il développe avec ses patients.

Il souhaite intervenir en partenariat avec sa clientèle en vue de favoriser une bonne santé buccodentaire tout en contribuant concrètement à son bien-être et à son sourire.

1115 Boulevard René-Lévesque E 514-523-5535 | galeriedentaire.com

Heures d'ouverture

Lundi : 10h à 17h | Mardi : 8h à 16h | Mercredi : 9h à 18h30 | Jeudi : 9h à 17h | Vendredi : 8h à 14h



BERRI-UQAM



25HOURS HOTEL FLORENCE PIAZZA SAN PAOLINO

Un séjour mémorable au cœur de Florence

Premier hôtel de la chaîne 25hours à ouvrir en Italie, le 25Hours Hotel Piazza San Paolino apporte une énergie jeune et un design éclectique à la ville de la Renaissance. Conçu pour transporter les clients dans un voyage visuel à travers la Divine Comédie de Dante, l'hôtel est une explosion de couleurs. Ouvert il y a quelques mois, on l'a visité pour vous.

Capitale de la Toscane, Florence est une ville à la beauté légendaire qu'on ne présente plus. Forte de son histoire qui a su traverser les siècles, elle s'élève — comme figée dans le temps — au centre de l'Italie. Marquée indélébilement par la puissante famille des Médicis et son mécénat, elle se pare fièrement des œuvres d'art de la Renaissance qui ont fait sa réputation. Terre natale de plusieurs génies artistiques tels que Michel-Ange, Donatello ou encore Brunelleschi, elle garde jalousement en son sein de fabuleux témoignages d'une époque faste. Mais, bien plus qu'une ville musée, Florence sait se parer de ses habits de lumière pour une folle virée. Des terrasses de restaurants aux marchés nocturnes, en passant par les bars et les fêtes populaires, vous ne manquerez pas d'options pour vous amuser jusqu'au bout de la nuit. Épuisés et des souvenirs plein la tête, vous serez heureux de vous reposer dans les meilleurs hôtels à Florence.

C'est à quelques pas de la gare centrale, dans un quartier authentique au cœur de la ville de Florence que la chaîne allemande — qui joue la carte branchée,



décalée et gaie — a jeté son dévolu. Ce premier hôtel en Italie de la marque 25hours offre des lieux différents les uns des autres, amis qui s'adaptent toujours avec originalité à leur environnement.

La rénovation des bâtiments de cet hôtel moderne et cosmopolite de 173 chambres a été confiée au bureau d'architecture florentin Loci Architettura, et la décoration à Paola Navone. La star du design italien a privilégié une palette ultra-colorée pour réinterpréter le thème de la Divine Comédie de Dante dans les parties communes et les chambres. Et l'espace autorise la démesure et les délires.



Son design recrée revisite le paradis et l'enfer de manière ludique, notamment dans les chambres Inferno rouge feu et les lumineuses chambres Paradiso, qui se répartissent dans les différents bâtiments.

En déambulant dans les espaces de l'hôtel, l'on a l'impression d'être sur un plateau de tournage, avec des enseignes en néon indiquant le chemin de la salle de sport, de faux salamis suspendus dans l'épicerie Alimentari et d'autres accessoires éclectiques.

Par sa configuration, l'hôtel invite les clients à se mélanger et à partager leurs histoires autour d'un cocktail au Companion Bar, devant un film au Cinema Paradiso ou autour d'un bon repas au restaurant San Paolino qui propose une cuisine Italienne faite des meilleurs produits régionaux du pays, de l'assiette à la carte des vins avec notamment une sélection exclusive de vins de Toscane.

Avec son style soigné et son décor théâtral, le 25hour Hotel Piazza San Paolino ne manquera pas de vous séduire par sa fantaisie et ses nombreux espaces partagés. Avec raison, l'établissement se présente comme « un lieu de détente céleste et d'amusement infernal ».

PAR YVES LAFONTAINE

INFOS : 25HOURS FLORENCE : PIAZZA DI SAN PAOLINO, 1
50123 FIRENZE FI, ITALIE
WWW.25HOURS-HOTELS.COM/HOTELS/FLORENZ/PIAZZA-SAN-PAOLINO
WWW.FESTIVALINTERNATIONALDEJARDINS.COM
WWW.JARDINSEMETIS.COM

CÉLIBATAIRE?

Vous avez l'impression de perdre votre temps sur les sites de rencontres ?



INTERMEZZO
unit les cœurs



Vos amis vous présentent des personnes qui ne vous plaisent pas?

Vous en avez assez des rencontres sans lendemain ?

Spécialiste du matchmaking **ENTRE HOMMES** est **LA** solution
Rencontres sérieuses garanties • Confidentialité et discrétion assurées
Service VIP disponible • Un très haut taux de satisfaction

N'ATTENDEZ PLUS! L'AMOUR EST PLUS PRÈS DE VOUS QUE VOUS NE LE PENSEZ!

entrehommes.com
514 312.7510

Normand Hamel et l'histoire de trois poules



Plusieurs connaissent Normand Hamel comme le propriétaire, avec sa conjointe Lorraine Patenaude, de Poêles et Foyers Rosemont, une entreprise familiale, depuis plus de quarante ans. Mais Normand Hamel ne vend pas que des foyers. Comédien, danseur, il est aussi un conteur extraordinaire et auteur de livres pour enfants. Après nous avoir offert «Nuit magique sur un dragon», voici que Normand Hamel émerveillera les enfants avec son plus récent conte intitulé *La ruelle et son poulailler*.

«Quand trois petites poules aventureuses quittent leur belle région de Charlevoix pour découvrir la grande ville de Montréal, elles deviennent rapidement les vedettes du quartier Rosemont. Mais l'hiver approche... Comment Clara, Corail et l'audacieuse Coq vont-elles supporter le froid ?», peut-on lire sur la couverture du livre...

Et en effet, comment trois poules originaires de l'Îsle-aux-Coudres se retrouvent à Montréal ? En fait, c'est parti des petits enfants de Normand Hamel qui, ayant passé leurs vacances à l'Îsle-aux-Coudres, là où il y avait des poules, désirent en adopter quelques-unes. «Je reçois un coup de téléphone comme quoi les enfants veulent ramener des poules à Montréal en promettant e s'en occuper. Mais j'insiste sur le fait que les enfants vont s'en occuper réellement. On me dit que oui. Alors je donne mon accord et on fini par les installer en arrière dans le jardin, ici même dans le quartier Rosemont. Elles attirent tout de suite l'attention et elles deviennent des stars du coin [...]», explique ormand Hamel.

Effectivement, les poules se sentent bien et commencent à donner des œufs, au grand plaisir des enfants. «Donc d'une histoire vraie, j'ai décidé d'en faire une fiction, de raconter un conte pour enfants, de romancer le tout pour que ce soit agréable, poursuit le passionné Normand Hamel. Je raconte ainsi la traversée des poules sur le traversier Joseph-Savard qui est en réparation à présent, et leur arrivée à Montréal. Il y a aussi dans l'histoire, une bernache qui découvre qu'il y a des poules à Montréal et qui décide d'aller les voir. Il y a aussi le chien Bosco, un bouvier. [...] C'est toute une belle histoire, également, parce qu'on est proche du temps de Noël, de l'hiver. On leur fait un abri avec un foyer pour se réchauffer et les poules sont ainsi contentes que le grand-père s'est assuré qu'elle vont rester au chaud durant les grands froids, etc. [...] Et puis, il y a un concert de Noël qui s'organise, des enfants qui vont chanter, qui vont jouer de la musique et les gens attendent et les poules aussi vont y assister [...]»

La ruelle et son poulailler comprend 40 pages avec des illustrations créées par Béatrice Favereau, et la mise en page par Maryse Bédard, les deux ayant également contribuées au conte «Nuit magique sur un dragon».

Mais pourquoi est-ce que Normand Hamel se lance dans de telles aventures littéraires pour enfants ? «Eh bien c'est dans le cadre de notre Fondation Lorraine Patenaude et Normand Hamel pour l'enfance, pour amasser des fonds pour les enfants défavorisés, souligne Normand Hamel. Grâce aux fonds recueillis précédemment, nous avons déjà envoyé des fournitures à une école primaire au Cameroun, comme des chaises, des crayons, des cahiers, etc. Alors, c'est ça l'objectif. Mais c'est aussi pour distribuer à des garderies, des

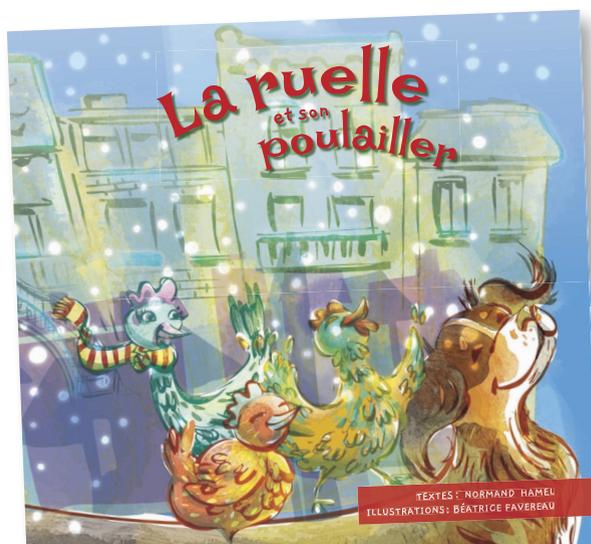
écoles, des bibliothèques, etc. Lorsqu'il y a des enfants qui viennent ici au magasin, de pouvoir le leur donner et, d'habitude, ils sont émerveillés lorsqu'on leur montre un livre de conte ! C'est ma plus grande joie.» Les gens peuvent aussi se procurer le livre par le site web : bouquinbec.ca/boutique

C'est un joli cadeau à offrir aux enfants à l'approche des Fêtes justement. «Je fais ces livres pour que les enfants, dans 15 ans, dans 20 ans, puissent lire ce livre à leurs propres enfants et leur procurer cette joie que l'on a de les voir s'éblouir, c'est une grande satisfaction pour moi [...]», de dire celui qui a joué des rôles dans plusieurs séries québécoises.

Pour informations sur la Fondation Lorraine Patenaude et Normand Hamel pour l'enfance : www.fondationlph.com ou info@fondationlph.com

Et justement les grands froids approchent, si vous désirez vous procurer des foyers à gaz ou électriques — pour respecter les nouvelles normes environnementales de Montréal — Poêles et Foyers Rosemont possède une grande variétés parmi les marques les plus réputées, dont Napoléon, Valor, Vermont Castings, Amantii, etc. Soit tout pour vous tenir au chaud durant la saison froide. PAR ANDRÉ C. PASSIOUR

INFOS : POÊLES ET FOYERS ROSEMONT
2361, BOULEVARD ROSEMONT, MONTRÉAL.
T. 514-728-4318 OU [HTTPS://WWW.POELESETFOYERSROSEMONT.CA](https://www.poelesetfoyersrosemont.ca)

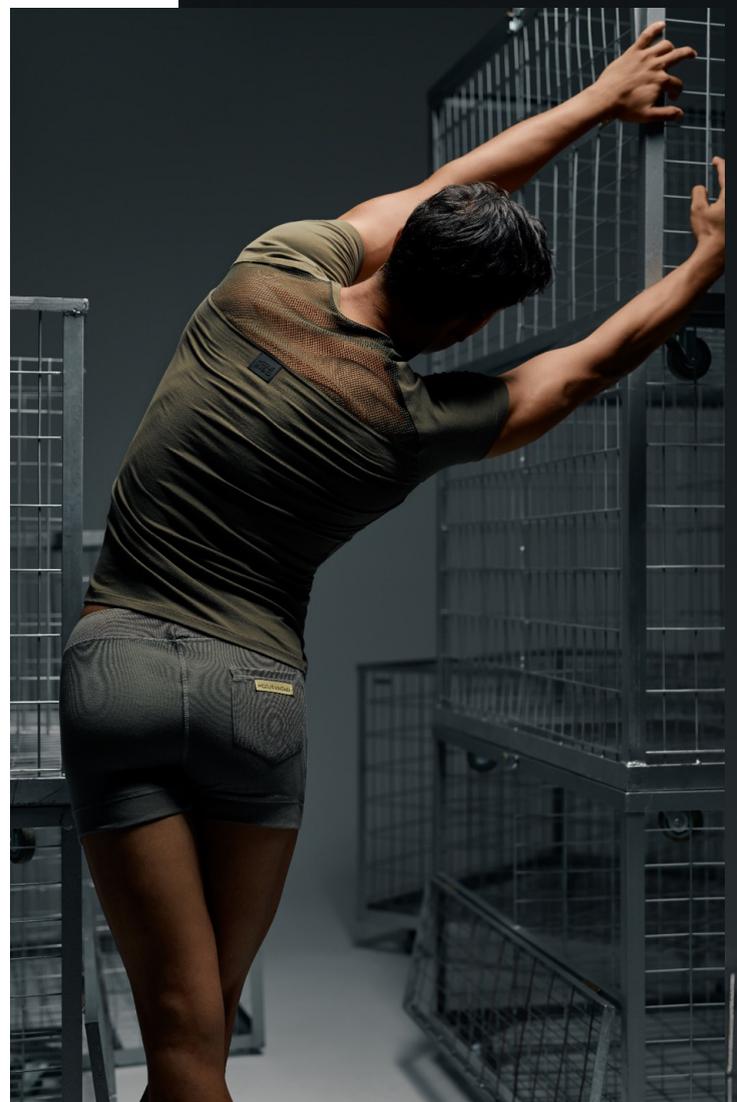




AU NATUREL...

La Nouvelle collection Glory Hole de Modus Vivendi avec boutons-pression.

[HTTPS://E-MODUSVIVENDI.COM](https://e-modusvivendi.com)



À TRAVERS LES FILETS...

La Nouvelle collection MESH de Modus
Vivendi joue avec la transparence du filet.

[HTTPS://E-MODUSVIVENDI.COM](https://e-modusvivendi.com)



Connaissez-vous votre type de peau ?

Si les hommes sont toujours plus nombreux à se tourner vers la cosmétique et les produits de beauté, ils sont tout aussi nombreux à choisir des crèmes et soins qui ne sont pas adaptés pour leurs peaux. Vous pensiez qu'il s'agissait d'un simple détail, et pourtant non : utiliser une crème spéciale peau sèche quand on a la peau grasse (ou inversement) peut s'avérer totalement contre-productif.

Alors, si vous souhaitez qu'un soin hydratant ou revitalisant produise réellement les effets escomptés, il faut avant tout connaître votre type de peau. Peau grasse, sèche ou mixte, quel produit est fait pour vous ? Voici donc quelques conseils pour vous aider à y voir plus clair.

TOUTES LES PEAUX DOIVENT ÊTRE HYDRATÉES !

Contrairement aux idées reçues qui ont longtemps laissé croire que si l'on avait la peau grasse, il n'était pas nécessaire de l'hydrater, sachez que c'est totalement faux ! Une peau grasse a autant besoin d'hydratation qu'une peau sèche. En fait, ce sont les ingrédients cosmétiques composant le produit qui ne seront pas les mêmes.

Ainsi, dans un produit conçu pour les hommes qui ont la peau sèche, une huile (de noyau d'abricot par exemple) peut être présente. Ce qui ne conviendra pas du tout à une peau grasse, qui a déjà bien assez de sébum, voire parfois trop.

Maintenant que vous avez compris le principe (normalement) et l'utilité de savoir si l'on a la peau plutôt sèche ou grasse, voici quelques indices qui vous aideront à faire un diagnostic de votre peau.

INDICES POUR UNE PEAU SÈCHE

Votre visage est sensible au vent, au froid, aux agressions extérieures, devient vite rouge et ne reflète que peu la lumière. Elle paraît asséchée et manque d'élasticité. Elle est sujette aux gerçures et tiraille souvent...

INDICES POUR UNE PEAU GRASSE

Vous constatez que l'aspect de votre peau est brillant, principalement le front, le nez et le menton (zone appelée "médiane" ou "zone T") et que les pores de votre peau sont dilatés. Vous avez des boutons et des points noirs sur cette même zone.

INDICES POUR UNE PEAU MIXTE

Les côtés de votre visage (des tempes au bas des joues) sont du type peau sèche mais votre zone médiane correspond au type peau grasse.

INDICES POUR UNE PEAU SENSIBLE

Votre visage s'irrite très facilement et devient rouge après l'application d'un après-rasage, ou d'un parfum. Elle est sujette à des coups de soleil importants. Vous avez comme de petits vaisseaux rouges (couperose) qui apparaissent sur les joues et sur le nez (principalement de chaque côté des narines).

INDICES POUR UNE PEAU NORMALE

Elle ne présente aucune des caractéristiques flagrantes citées ci-dessus. Elle est souple, sans imperfections ni boutons fréquents. Si vous faites partie de cette catégorie, dites-vous que... vous avez de la chance !

Voilà, vous connaissez maintenant votre type de peau ! Vous n'avez donc plus d'excuses pour ne plus choisir les produits adéquats pour prendre soin de vos mains ou de votre visage. PAR YANNICK LECLER

Rita Baga dévoile Solaire & Lunaire, deux eaux de parfum enivrantes !

Étoile de la scène et de la télévision et véritable icône des communautés 2SLGBTQIA+, la flamboyante Rita Baga ajoute une corde à son arc en se plongeant dans l'univers des parfums. En effet, la populaire artiste drag s'associe avec le parfumeur québécois Hébert Parfums pour lancer deux nouvelles fragrances, non genrées et véganes, Solaire et Lunaire.

La fragrance Solaire propose une odeur riche de ses notes d'orange sanguine, de poivre rose et de santal. Durant toute la journée, Solaire complètera votre personnalité avec son caractère énergisant et assumé. Vous tomberez aussi sous le charme de la fragrance Lunaire. Avec des notes de citron, de jasmin et d'ambre, on vous remarquera par le caractère raffiné de cette eau de parfum luxueuse. Lunaire revêt toute la distinction que vous recherchez pour affirmer votre unicité la nuit durant.

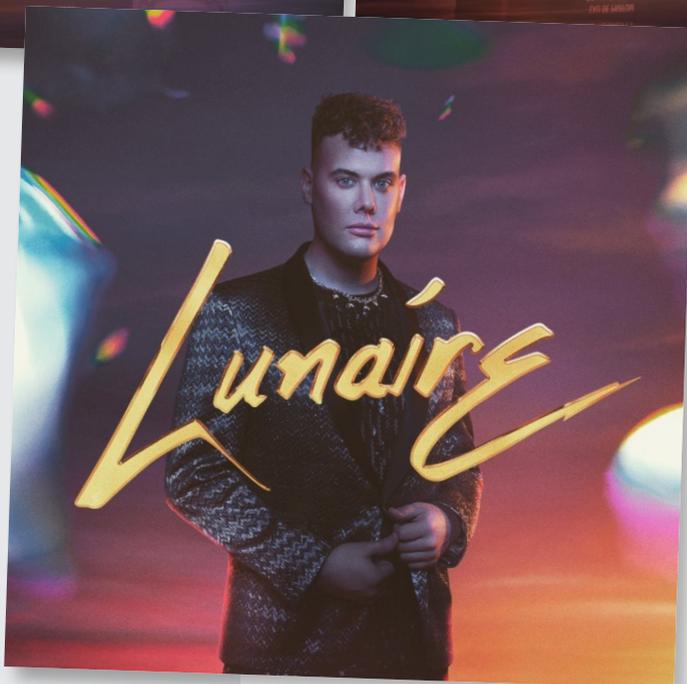
Élaborées par Hébert Parfums, marque de luxe fondée à Montréal, les deux eaux de parfum haut de gamme sont disponibles en exclusivité dans les succursales Jean Coutu et Brunet, partout au Québec, au courant de la semaine. Les parfums Solaire et Lunaire, fabriqués au Québec, sont offerts à 89,00 \$ (50 ml) et proposent un procédé de macération plus long, mettant en valeur les ingrédients et assurant une plus haute tenue sur la peau.

Hébert Parfums est une marque de luxe canadienne fondée à Montréal en 2007 par Claude André Hébert. À l'âge de 18 ans il entame une carrière qui l'amènera à travailler avec diverses grandes maisons de parfum (Aramis, Lancaster, Thierry Mugler). À ce jour, il a créé plus de 40 parfums évocateurs, dont les collections Jardin secret et Royale, pour des artistes, des entreprises et même des villes !

« Nous entendons souvent les drags dire "On vend du rêve". Je peux maintenant ajouter "et des parfums" » déclare Jean-François Guevremont, alias Rita Baga. « Solaire et Lunaire représentent la surprenante rencontre des merveilleuses fragrances de Hébert Parfums avec mon univers artistique. Au final, je suis très fier de proposer des produits de grande qualité qui propagent le pouvoir de la paillette et de la confiance en soi ! Démocratiser et rendre accessible l'art de la drag est ma grande mission et ce, depuis plusieurs années. De constater qu'une drag peut aujourd'hui réussir à développer des eaux de parfums à son image distribuées dans 430 points de vente m'émeut. »

PAR KARL MAYER

INFOS : [HTTPS://WWW.JEANCOUTU.COM](https://www.jeancoutu.com) | [HTTPS://WWW.BRUNET.CA](https://www.brunet.ca)



Cinq couleurs tendance de peinture pour 2023

C'est le temps de sortir vos rouleaux (ou d'appeler les professionnels)! Survol des tendances couleurs de peinture pour 2022 : des blancs approuvés par les designers aux teintes plus organiques, voici les couleurs qui nous font vibrer.

BASILIC VIOLET DE DULUX

Ce violet aux teintes de cacao est une belle solution de recharge au noir et une belle manière de créer un effet choc cette année. À agencer avec d'autres couleurs sombres du même spectre, comme le rouge sang de bœuf ou un gris foncé pour un décor opulent.

VERT OMBRÉ DE BENJAMIN MOORE

Au cours des deux dernières années, nous avons redécouvert notre amour pour la nature. C'est donc sans surprise que Benjamin Moore a choisi ce vert serein et méditatif comme sa couleur de l'année 2022.

UPWARD DE SHERWIN-WILLIAMS

Ce bleu d'acier avec son soupçon de gris est reposant, sans être trop poudré ou enfantin. C'est une couleur qui plaît, assez mature pour convenir aux bibliothèques et chambres à coucher.

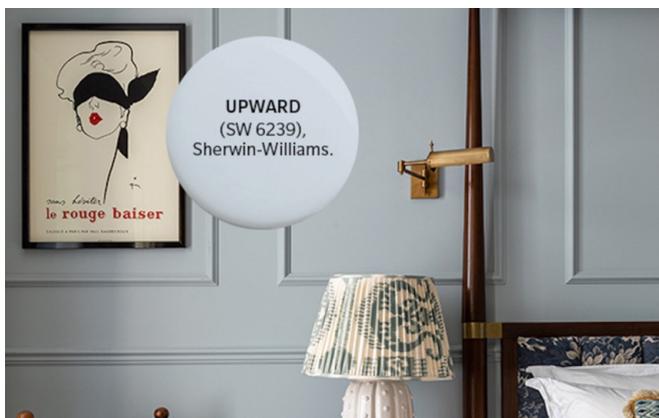
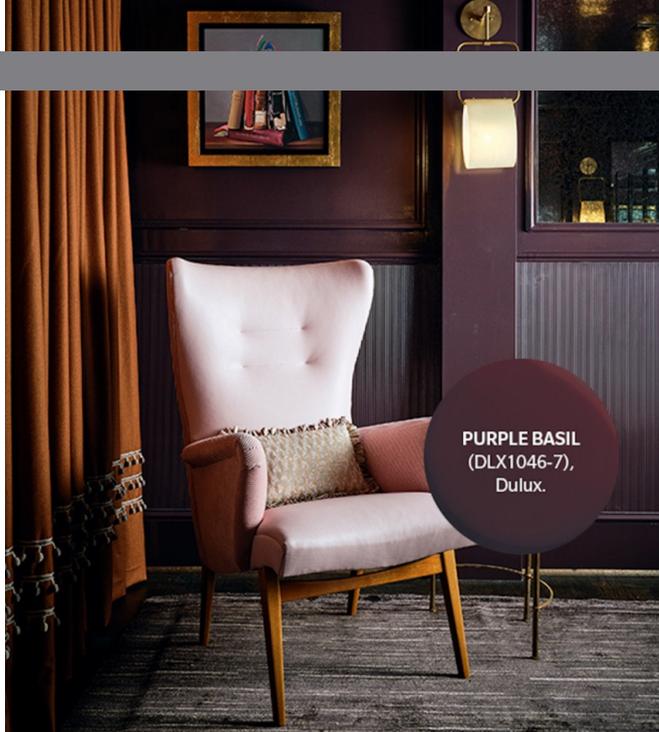
BREEZEWAY DE BEHR

La couleur de l'année 2022 de Behr est absolument formidable. Cette teinte à la fois fraîche et douce s'harmonise naturellement avec les teintes de blanc et de gris, et avec le bois naturel.

SMOKED TROUT DE FARROW & BALL

Inspirée par la nature, cette version adulte et élégante du rose corail est un complément romantique du vert qui saura plaire aux amateurs de plantes. Cette teinte qui rappelle le champignon convient mieux aux pièces baignées de lumière.

PAR YANNICK LECLERC



Quelques tendances pour la maison

Quoique toutes les collections n'aient pas encore été dévoilées, la tendance générale de l'hiver 2023 est à la sobriété et à la douceur. Si les couleurs n'ont pas dit leur dernier mot pour autant, les matières et coloris très naturels sont à l'honneur.

SOBRIÉTÉ ET AUTHENTICITÉ

Du mobilier aux accessoires, la tendance « durable » semble s'être définitivement imposée. On craque de préférence pour les pièces chinées, les trouvailles de seconde main ou pour des créations intemporelles.

Cette saison, la tendance est incontestablement aux pièces conçues pour durer. Elles sont donc aussi pensées pour résister aux modes. Sans surprise, on retrouve donc un certain nombre de collections qui revisitent les classiques. Parmi les matériaux privilégiés : le bois, la pierre, le cuir ou encore la céramique.

L'esprit « durable », c'est aussi le choix de matériaux écoresponsables. La saison automne hiver 2022/2023 fait donc la part belle aux fibres végétales, que l'on aime très nature – voire brutes. Aussi pratiques que décoratives, on craque donc plus que jamais pour les vanneries. Cette saison voit également d'autres matières gagner du terrain : le raphia, ainsi que le papier, notamment.

Du côté des textiles, le lin demeure un incontournable. Si la parure de lit ou la nappe sont désormais des basiques, ce sont les rideaux qui se révèlent vraiment indispensables cette saison. On les adopte de préférence dans des coloris tendances, en optant là encore pour une couleur cuivrée ou ambrée.

ET VOTRE INTÉRIEUR PREND VIE

La décoration organique est toujours à l'honneur. Design, coloris et matières : on privilégie les pièces s'inspirant directement de la nature.

Naturel, chaleureux, élégant : sans surprise, cette saison encore c'est le bois qui règne en maître sur les collections. Essence blonde et lumineuse ou essence sombre un brin exotique, on l'adopte idéalement en total look pour créer un intérieur réellement harmonieux.

En matière de design les lignes se font douces et mouvantes. Si l'on prête attention aux lignes du mobilier, on use aussi des accessoires pour imprimer du dynamisme à la déco. Pour apporter une touche d'originalité à votre intérieur, pensez au tapis, qui ose de plus en plus les formes asymétriques... et atypiques !

Indispensable pour habiller les murs et faire circuler la lumière, les miroirs prennent un nouveau relief cette saison. Le plus tendance, c'est le modèle aux formes ondulantes, aussi canon en bois brut qu'en couleur.



LUMIÈRE SUR...

La lumière joue un rôle essentiel dans nos intérieurs, en particulier lorsque le temps tourne à l'orage et que les jours raccourcissent. Et cette saison, les luminaires n'hésitent pas à se mettre en scène, rappelant si besoin est qu'ils constituent de véritables alliés déco.

Qu'elles planent au-dessus de l'îlot de cuisine ou de la table de la salle à manger, les suspensions prennent cette saison de l'envergure. Déclinées en grand format, elles s'autorisent des jeux de lignes et de matières qui leur permettent de s'imposer comme les pièces fortes, capables d'attirer tous les regards.

Accessoire, la lampe à poser ? Pas si sûr ! Cette saison, à vrai dire, elle constitue un élément incontournable dans la chambre comme dans le salon. En verre, en terracotta ou en céramique, design, dotée d'un abat-jour en fibre naturelle... Elle se décline dans une remarquable palette de styles. S'il ne fallait en choisir qu'une, ce serait toutefois la lampe champignon, véritable must de la saison.

PAR YANNICK LECLERC

M.V. Maçonnerie Briqueleur
Maçon

Réparations (brique - bloc) R.B.Q.: 8227672658
Murs - Cheminées - Joints

ESTIMATION GRATUITE - SATISFACTION ASSURÉE

MARIO VALLIERES TÉL.: 514-525-0832

**CPA**
COMPTABLE
PROFESSIONNEL
AGRÉÉ

Patrick Dufort, CPA
dufortp@videotron.ca
Tél : 514.266.5900
Fax: 514.419.4412

- Impôts des particuliers et ceux en affaires;
- Planification financière et fiscale pour particulier, ceux en affaires et investisseurs immobiliers;
- Tenue de livres pour investisseur immobilier, ex. : Proprio-expert;
- Tenue de livres pour particulier en affaire et entreprise.
- Comptabilité générale.



Quel type d'assurance habitation choisir ?

L'assurance habitation n'est pas obligatoire au Québec. Mais avez-vous vraiment le choix, considérant les ennuis que pourrait entraîner un sinistre? Cela dit, vous avez le choix de la protection pour laquelle vous souscrivez, parce qu'il existe plusieurs types d'assurance habitation. Voici ce que vous devez savoir afin de faire un choix éclairé.

QUELS SONT VOS BESOINS?

L'assurance habitation sert à vous protéger contre un sinistre qui endommagerait votre propriété, celle de votre propriétaire ou vos biens. Elle peut aussi couvrir les blessures subies par un visiteur ou des dommages causés à une autre maison (assurance responsabilité).

La première étape dans le choix d'une assurance habitation consiste à évaluer vos besoins. Combien coûteraient la reconstruction de votre maison et le remplacement de vos biens?

Évaluer le coût de reconstruction peut se faire avec l'aide d'un évaluateur professionnel. Dans bien des cas, l'assureur peut vous aider à obtenir une évaluation adéquate.

Pour ce qui est du coût de remplacement de vos biens, la seule bonne manière est d'effectuer un inventaire. Dressez la liste de tous vos biens, en évaluant leur valeur. Soyez précis, si possible : inscrivez la marque et le modèle, ainsi que le numéro de série, si possible. Si vous avez les reçus, assurez-vous d'y avoir accès en cas de sinistre. Et prenez des photos de vos biens; ça peut être utile!

QUEL TYPE D'ASSURANCE HABITATION CHOISIR?

Selon que vous soyez propriétaire d'une unifamiliale ou d'un immeuble à revenu, vous aurez accès à des contrats d'assurance habitation différents. De même si vous êtes locataire ou copropriétaire d'un bâtiment. En d'autres mots, la formule d'assurance à utiliser dépend de votre situation :

- L'assurance habitation pour les propriétaires occupants. L'étendue de la protection varie beaucoup d'une police à l'autre.
- L'assurance habitation pour les locataires. Si vous louez un logement, l'assurance du propriétaire de l'immeuble ne vous protège pas. Si vous êtes responsable d'un dégât à l'immeuble ou aux biens des autres locataires, vous aurez à payer la facture.
- L'assurance habitation pour les copropriétaires. L'assurance du syndicat de copropriété couvre les dommages aux parties communes et au bâtiment lui-même, en plus de la responsabilité civile. Vous avez besoin d'une assurance pour vos propres biens, votre responsabilité civile et les améliorations faites à votre logement.
- L'assurance habitation pour les propriétaires d'immeubles à revenu. En plus du bâtiment, ce type d'assurance vous protège en cas de perte de revenus à la suite d'un sinistre.

En plus de pouvoir souscrire à une assurance habitation adaptée à votre situation, vous pouvez aussi choisir différents degrés de risques :

• L'assurance habitation « de base » (ou « risques spécifiés »). Avec ce type d'assurance, votre protection couvre tout ce qui est inscrit au contrat, mais exclut le reste. Ce qui est protégé est identique dans tous les contrats de ce type, soit le feu, le vol, le vandalisme et certains dommages causés par l'eau. Si un sinistre n'est pas inscrit à votre police d'assurance, il n'est pas couvert.

• L'assurance habitation tous risques. Dans ce cas-ci, tout type de sinistre est couvert, sauf ce qui est exclu explicitement par le contrat. Comme la couverture est plus large, le coût de l'assurance est plus élevé que dans le cas de l'assurance de base.

• L'assurance habitation étendue. Cette formule est hybride: votre résidence est protégée contre tous les risques, sauf ce qui est exclu, tandis que vos biens sont couverts par une assurance apparentée à la formule de base. L'assurance étendue coûte moins cher que la formule tous risques.

• L'assurance sans superflu. Si votre résidence n'est pas assurable selon les critères généralement applicables, vous pouvez toujours obtenir une assurance dont la couverture est restreinte. Ça peut être le cas d'une résidence secondaire ou d'un chalet que vous n'habitez pas toute l'année.

L'IMPORTANT DE MAGASINER VOTRE ASSURANCE HABITATION

Même si toutes les assurances se ressemblent, la formule et le détail de la couverture peuvent grandement varier et en influencer le coût. Prenez le temps de magasiner pour obtenir le meilleur prix; ça vaut la peine !

Au moment de transmettre l'information à un assureur potentiel, n'oubliez pas de lui mentionner si vous comptez louer votre résidence de façon temporaire, si vous êtes travailleur autonome (pour votre matériel), si vous avez des objets de très grande valeur, ou si vous avez une piscine.

PAR YANNICK LECLERC

Alain Hébert:
compétence, intégrité, efficacité,
depuis 2003.

514.281.5501

RE/MAX
DU CARTIER
Agence immobilière

835, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal



Alain Hébert
Courtier immobilier

AlainHebert.com

00703EX

**Soyez bien accompagné
pour mieux acheter**

Votre représentant hypothécaire Desjardins
PARTOUT AU QUÉBEC



Jonathan Dion
514 863-6686
jonathan.b.dion@desjardins.com



112E03EX



Lauréat chez
Proprio Direct
2018-2019-2020-2021

**YANNICK
NORMANDIN**
Courtier immobilier résidentiel
514.804.2219
yannick@yannicknormandin.com

f YNimmobilier
i yannicknormandin



*Récipiendaire parmi les 700 courtiers
du réseau Proprio Direct



La gestion des petites copropriétés

Bien souvent, les administrateurs des petites copropriétés ne savent plus où donner de la tête avec toutes les tâches et les obligations qui leur incombent. Mais comment les aider pour alléger leur travail ?

À l'instar des moyens et des grands immeubles, les petites copropriétés, qui représentent la majorité des copropriétés au Québec, sont aussi soumises aux mêmes lois et obligations. Bien souvent, la gestion se fait à l'interne, mais depuis l'arrivée des nouvelles lois et obligations la tâche des administrateurs s'est alourdie. Afin d'alléger leur travail, certains veulent maintenant confier la gestion complète de leur immeuble à un gestionnaire externe. Malheureusement, étant donné que les firmes de gestion doivent répartir leurs charges fixes sur un plus petit nombre d'unités, le coût de ce service est très élevé pour les petites copropriétés.

Heureusement, il est possible d'alléger la tâche des administrateurs en faisant appel à une firme de gestion externe pour des services à la carte ou pour une gestion partielle. Selon moi, la formule de gestion partielle, comprenant un soutien administratif et financier, est la plus appropriée et bénéfique pour les petites copropriétés. De son côté, le conseil d'administration continuera d'assurer la gestion opérationnelle. Cette formule hybride permettra d'alléger la tâche des administrateurs du conseil d'administration tout en économisant plusieurs centaines de dollars comparativement à un service de gestion complète.

Des services, assurés par le gestionnaire et inclus au volet administratif, on retrouve entre autres : la mise à jour des registres de la copropriété, la préparation des documents, l'organisation, l'animation et la rédaction du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle. Étant donné la proximité plus notable entre les résidents dans les petites copropriétés, il est souvent plus

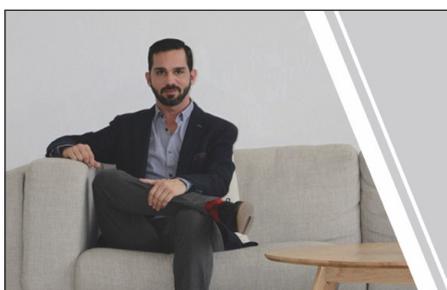
délicat, pour les conseils d'administration, d'intervenir quand les résidents enfreignent les règlements. C'est pourquoi le gestionnaire pourra, lors de dérogation aux règlements de l'immeuble, envoyer un avis au résident concerné.

Le volet financier d'une copropriété peut également causer des maux de tête pour certains. Le gestionnaire externe pourra assurer les tâches financières annuelles qui incluent notamment la préparation des états financiers, du budget prévisionnel, de la répartition des charges communes (frais de condo) et de l'envoi des avis de cotisation aux copropriétaires. De plus, il fera sur une base mensuelle, la tenue de la comptabilité générale du syndicat et des comptes individuels des copropriétaires. Il prendra aussi en charge les prélèvements automatiques et les dépôts des chèques pour le paiement des charges communes (frais de condo) et des cotisations spéciales. Il s'occupera également du recouvrement des charges communes (frais de condo) impayé.

De plus, une plateforme web pourra être mise à disposition afin de suivre, en temps réel, les finances de la copropriété et de réunir au même endroit tous les documents du registre de la copropriété.

En choisissant la formule de gestion partielle, le conseil d'administration pourra non seulement compter sur le gestionnaire pour assurer le soutien administratif et financier de la copropriété, mais il pourra également bénéficier des conseils et de l'appui de celui-ci.. **PAR STÉPHANE BEAUDRY**

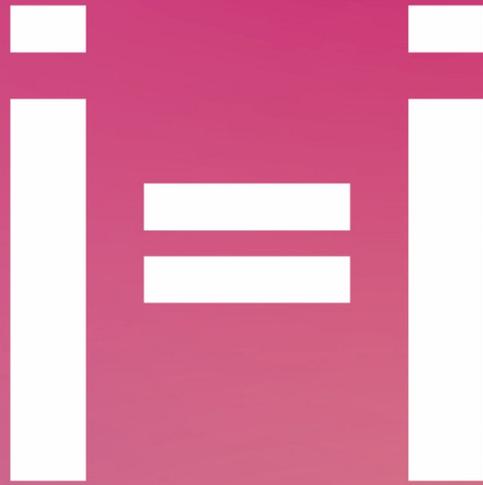
B2 GESTION DE COPROPRIÉTÉS INC.,
2019 RUE MOREAU, BUREAU 510, MONTRÉAL, QUÉBEC H1W 2M1
GESTIONB2.COM | T. 514 773.4559



B2 GESTION DE COPROPRIÉTÉS

514 773 4559 | gestionb2.com





CHANGE LE MONDE DU VIH.

**C'est le temps de mettre
les points sur les i :
le VIH ne se transmet plus.**

Avec un traitement adéquat,
le VIH devient **INDÉTECTABLE**,
donc **INTRANSMISSIBLE**.

i = i ———> INDÉTECTABLE = INTRANSMISSIBLE



zerotransmission.org



LAVIE T'INSPIRE

CABENUVA –
un traitement injectable.
Parle à ton médecin.

[CABENUVA.CA](https://cabenuva.ca)

Photo d'un modèle provenant
d'une banque d'images.

 **CABENUVA**
cabotégravir 200 mg/mL; rilpivirine 300 mg/mL
suspensions injectables

ViiV Soins de santé ULC
75, rue Queen, bureau 1400
Montréal (Québec) H3C 2N6
Les marques de commerce sont détenues par le groupe de sociétés
de ViiV Healthcare ou utilisées sous licence par celles-ci.
©2022 groupe de sociétés de ViiV Healthcare ou son concédant de licence.
Code : PM-CA-CBR-JRNA-220001-F Date : 04-2022

PAR 
ViiV
Healthcare